МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Ачхой-Мартановского муниципального района»

Принята
решением Педагогического совета
Протокол № 4
от «02» сентября 2026г.

Утверждаю
Директор
_____ П.М. Бериева
Пр. № 38 «02» сентября 2026г.

Бериева Петмат Магомедовна

Подписан цифровой подписью: Бериева Петмат Магомедовна
DN: O="МБУ ДО ""ДДТ Ачхой-Мартановского муниципального района""", CN=Бериева Петмат Магомедовна, E=petmat@inbox.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.09.15 16:39:31+03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ансамбль «Нийсархой»: репертуарно-концертная деятельность»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 12–17 лет
Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Составитель:
Бериева Арбият Магомедовна,
педагог дополнительного образования

г. Ачхой-Мартан,
2026 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3

1.1. Нормативно-правовые основы 3

1.2. Направленность 3

1.3. Уровень освоения программы 4

1.4. Актуальность программы 4

1.5.Отличительная особенность прогрыммы 4

1.6 Цель и задачи программы.. 4

1.7 Категория учащихся. 5

1.8. Срок реализации и объем программы. 5

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 5

1.10. Планируемые результаты освоения программы 6

Раздел 2. Содержание программы 7

2.1. Учебный план 7

2.2. Содержание учебного плана программы 7

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 9

Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий 11

4.1. Материально–технические условия реализации программ 11

4.2. Кадровое обеспечение программы 11

4.3. Учебно-методическое обеспечение 11

Список литературы 12

Приложение №1 14

Приложение №2 26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» редакция от 04.08.2026г. –Действует с 01.09.2026г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р); (с изменениями на 1 июля 2025г.));
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила…») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855) действует с 01.09.2026 до 01.09.2032
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы

Программа «Ансамбль «Нийсархой»: репертуарно-концертная деятельность» имеет художественную направленность и является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нийсархой» для обучающихся, полностью освоивших её продвинутый уровень и продолжающих занятия в хореографическом объединении.

1.3. Уровень освоения программы

Программа является одноуровневой. Она не предполагает дальнейшей дифференциации по уровням сложности содержания (стартовый/базовый/продвинутый), поскольку рассчитана на детей, уже завершивших освоение всех трёх уровней программы «Нийсархой» и составляющих концертный (репертуарный) состав хореографического объединения. Основанием для перехода обучающихся к освоению данной

программы является право на доступ к содержанию образовательной программы без ограничения по уровню подготовки (ФЗ № 273-ФЗ ст. 75 п. 3) и право образовательной организации самостоятельно разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы (ФЗ № 273-ФЗ ст. 12 п. 5).

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью сохранения и развития исполнительского мастерства обучающихся, полностью освоивших продвинутый уровень программы «Нийсархой», которые заинтересованы в продолжении занятий, но для которых прохождение продвинутого уровня повторно не соответствует их реальному уровню подготовки и образовательным потребностям. Программа обеспечивает непрерывность занятий национальной хореографией, удовлетворяет запрос детей и родителей на продолжение творческой деятельности в коллективе и позволяет формировать концертный (репертуарный) состав объединения для представления учреждения на мероприятиях и конкурсах различного уровня. Программа способствует сохранению и популяризации вайнахской и северокавказской танцевальной культуры.

1.5. Отличительные особенности программы

В отличие от разноуровневой программы «Нийсархой», данная программа не ставит целью освоение новых уровней технической сложности — приоритет смещён на поддержание и совершенствование исполнительского мастерства, ежегодное обновление концертного репертуара, активную концертно-конкурсную деятельность и наставничество над обучающимися младших уровней. Программа рассчитана на один учебный год и предусматривает возможность ежегодного продления (переутверждения) с обновлённым содержанием раздела 2.2 в соответствии с новым репертуарным планом.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование исполнительского мастерства обучающихся, полностью освоивших продвинутый уровень программы «Нийсархой», через обновление концертного репертуара (не менее 4 новых номеров национальной хореографии), участие не менее чем в 2 конкурсных и 4 концертных мероприятиях и наставническую работу с обучающимися младших уровней в течение одного учебного года (216 часов).

Задачи:

Обучающие:

– обучить исполнению не менее четырёх новых концертных номеров национальной (вайнахской и северокавказской) хореографии;

– обучить приёмам обновления и совершенствования ранее поставленных номеров репертуара;

– обучить основам наставнической деятельности при работе с обучающимися продвинутого и базового уровней;
– обучить правилам подготовки и организации выездных концертных выступлений.

Развивающие:

– развивать индивидуальную технику исполнения и сценическую выразительность в национальной хореографии;
– развивать артистизм и умение создавать сценический образ в соответствии с характером национального танца;
– развивать умение анализировать собственное исполнение и исполнение группы;
– развивать лидерские и наставнические качества.

Воспитательные:

– воспитывать ответственность за качество представления коллектива на публичных мероприятиях;
– воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;
– воспитывать уважение к национальной культуре, традициям и профессиональной этике;
– формировать устойчивую мотивацию к продолжению занятий хореографическим искусством.

1.7. Категория учащихся

Программа рассчитана на девочек 12–17 лет, полностью освоивших продвинутый уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нийсархой» и составляющих концертный состав хореографического объединения. Зачисление осуществляется по итогам освоения продвинутого уровня и на основании заявления родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объём программы

Срок реализации программы — 1 год. Объём программы — 216 часов. Программа может переутверждаться ежегодно с обновлённым репертуарным планом (раздел 2.2) для обучающихся, продолжающих занятия в коллективе сверх одного репертуарного сезона.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, всем составом объединения.

Виды занятий: постановочные и репетиционные занятия, индивидуальная работа над техникой, наставническая практика, концертные и конкурсные выступления, выездные мероприятия.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов в год). Продолжительность одного академического часа — 45 минут, перерыв между занятиями — 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты. Обучающаяся:

– исполняет не менее четырёх новых концертных номеров национальной хореографии, а также обновлённый репертуар прошлых лет;

– владеет приёмами совершенствования ранее освоенных танцевальных номеров;

– знает основы наставнической деятельности и приёмы работы с обучающимися младших уровней;

– знает правила подготовки и организации выездных концертных выступлений.

Метапредметные результаты. Обучающаяся:

– умеет самостоятельно анализировать качество собственного исполнения и исполнения группы;

– умеет планировать индивидуальную подготовку к конкурсному или концертному выступлению;

– умеет оказывать методическую и практическую помощь обучающимся продвинутого и базового уровней.

Личностные результаты. Обучающаяся:

– проявляет ответственность за качество представления коллектива на публичных мероприятиях;

– демонстрирует профессиональную этику, сценическую культуру и уважение к национальной культуре;

– проявляет устойчивую мотивацию к продолжению занятий хореографическим искусством.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Учебный (тематический) план составлен на один репертуарный сезон (год). Каждое занятие представлено отдельной строкой в соответствии с календарным учебным графиком (Приложение 1).

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. Планирование концертного сезона	Вводное занятие. Планирование концертного сезона	3	2	1	педагогическое наблюдение
2	Вводное занятие. Планирование концертного сезона	Инструктаж по технике безопасности на	3	2	1	педагогическое наблюдение

		выездных выступлениях				
3	Разбор и обновление репертуара прошлых лет	Просмотр видеозаписей репертуара прошлых лет	3	2	1	педагогическое наблюдение
4	Разбор и обновление репертуара прошлых лет	Анализ технического состояния номеров	3	1	2	педагогическое наблюдение
5	Разбор и обновление репертуара прошлых лет	Обновление рисунка танца «Сольный танец»	3	–	3	педагогическое наблюдение
6	Разбор и обновление репертуара прошлых лет	Обновление рисунка танца «Сольный танец № 2»	3	–	3	педагогическое наблюдение
7	Разбор и обновление репертуара прошлых лет	Сводная репетиция обновлённого репертуара	3	–	3	показ номера
8	Постановка нового концертного номера № 1	Танец «Айбика»: замысел, история, подбор музыки	3	3	–	педагогическое наблюдение
9	Постановка нового концертного номера № 1	Танец «Айбика»: разучивание движений I	3	–	3	педагогическое наблюдение
10	Постановка нового концертного номера № 1	Танец «Айбика»: разучивание движений II	3	–	3	педагогическое наблюдение
11	Постановка нового концертного номера № 1	Танец «Айбика»: постановка рисунка танца	3	–	3	педагогическое наблюдение
12	Постановка нового концертного номера № 1	Танец «Айбика»: работа над сценическим образом	3	1	2	педагогическое наблюдение
13	Постановка нового концертного номера № 1	Танец «Айбика»: художественное оформление (костюм, реквизит)	3	1	2	педагогическое наблюдение
14	Постановка нового	Танец «Айбика»: сводная репетиция	3	–	3	показ номера

	концертного номера № 1					
15	Постановка нового концертного номера № 1	Танец «Айбика»: генеральный прогон	3	–	3	показ номера
16	Постановка нового концертного номера № 2	Танец «Массовый»: замысел, история, подбор музыки	3	3	–	педагогическое наблюдение
17	Постановка нового концертного номера № 2	Танец «Массовый»: разучивание движений I	3	–	3	педагогическое наблюдение
18	Постановка нового концертного номера № 2	Танец «Массовый»: разучивание движений II	3	–	3	педагогическое наблюдение
19	Постановка нового концертного номера № 2	Танец «Массовый»: постановка рисунка танца	3	–	3	педагогическое наблюдение
20	Постановка нового концертного номера № 2	Танец «Массовый»: работа над сценическим образом	3	1	2	педагогическое наблюдение
21	Постановка нового концертного номера № 2	Танец «Массовый»: художественное оформление (костюм, реквизит)	3	1	2	педагогическое наблюдение
22	Постановка нового концертного номера № 2	Танец «Массовый»: сводная репетиция	3	–	3	показ номера
23	Постановка нового концертного номера № 2	Танец «Массовый»: генеральный прогон	3	–	3	показ номера
24	Постановка нового концертного номера № 3	«Танец с корзинами»: замысел, история, подбор музыки	3	3	–	педагогическое наблюдение
25	Постановка нового концертного номера № 3	«Танец с корзинами»: разучивание движений I	3	–	3	педагогическое наблюдение
26	Постановка нового	«Танец с корзинами»:	3	–	3	педагогическое наблюдение

	концертного номера № 3	разучивание движений II				
27	Постановка нового концертного номера № 3	«Танец с корзинами»: постановка рисунка танца	3	–	3	педагогическое наблюдение
28	Постановка нового концертного номера № 3	«Танец с корзинами»: работа над сценическим образом	3	1	2	педагогическое наблюдение
29	Постановка нового концертного номера № 3	«Танец с корзинами»: художественное оформление (костюм, реквизит)	3	1	2	педагогическое наблюдение
30	Постановка нового концертного номера № 3	«Танец с корзинами»: сводная репетиция	3	–	3	показ номера
31	Постановка нового концертного номера № 3	«Танец с корзинами»: генеральный прогон	3	–	3	показ номера
32	Постановка нового концертного номера № 4	Танец «Мехкарий»: замысел и подбор музыки	3	3	–	педагогическое наблюдение
33	Постановка нового концертного номера № 4	Танец «Мехкарий»: разучивание и постановка рисунка	3	–	3	педагогическое наблюдение
34	Постановка нового концертного номера № 4	Танец «Мехкарий»: художественное оформление	3	1	2	педагогическое наблюдение
35	Постановка нового концертного номера № 4	Танец «Мехкарий»: сводная репетиция	3	–	3	показ номера
36	Работа над сценическим образом и артистизмом	Сценическая пластика и мимика	3	2	1	педагогическое наблюдение
37	Работа над сценическим образом и артистизмом	Работа над эмоциональной подачей номера	3	1	2	педагогическое наблюдение
38	Работа над сценическим	Взаимодействие партнёрш в номере	3	1	2	педагогическое наблюдение

	образом и артистизмом					
39	Работа над сценическим образом и артистизмом	Индивидуальная работа над артистизмом I	3	–	3	педагогическое наблюдение
40	Работа над сценическим образом и артистизмом	Индивидуальная работа над артистизмом II	3	–	3	педагогическое наблюдение
41	Индивидуальная работа над техникой	Диагностика индивидуальных технических затруднений	3	2	1	педагогическое наблюдение
42	Индивидуальная работа над техникой	Индивидуальная отработка сложных элементов I	3	–	3	педагогическое наблюдение
43	Индивидуальная работа над техникой	Индивидуальная отработка сложных элементов II	3	–	3	педагогическое наблюдение
44	Индивидуальная работа над техникой	Работа над синхронностью группы	3	–	3	педагогическое наблюдение
45	Индивидуальная работа над техникой	Контрольный технический показ	3	–	3	контрольный показ
46	Наставничество: помощь в работе с младшими уровнями	Основы наставнической деятельности	3	3	–	педагогическое наблюдение
47	Наставничество: помощь в работе с младшими уровнями	Помощь педагогу в работе с обучающимися продвинутого уровня	3	–	3	педагогическое наблюдение
48	Наставничество: помощь в работе с младшими уровнями	Помощь педагогу в работе с обучающимися базового уровня	3	–	3	педагогическое наблюдение
49	Наставничество: помощь в работе с младшими уровнями	Анализ наставнической практики	3	2	1	педагогическое наблюдение
50	Промежуточный анализ сезона	Промежуточный анализ концертного сезона	3	2	1	педагогическое наблюдение

51	Промежуточный анализ сезона	Корректировка репертуарного плана	3	1	2	педагогическое наблюдение
52	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ	Подготовка к мероприятию ДДТ: репетиция I	3	–	3	педагогическое наблюдение
53	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ	Подготовка к мероприятию ДДТ: репетиция II	3	–	3	педагогическое наблюдение
54	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ	Участие в мероприятии ДДТ № 1	3	–	3	открытое выступление
55	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ	Анализ выступления	3	1	2	педагогическое наблюдение
56	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ	Подготовка к мероприятию ДДТ: репетиция III	3	–	3	педагогическое наблюдение
57	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ	Участие в мероприятии ДДТ № 2	3	–	3	открытое выступление
58	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Выбор конкурса (фестиваля), анализ регламента	3	2	1	педагогическое наблюдение
59	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Подготовка конкурсного номера I	3	–	3	педагогическое наблюдение
60	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Подготовка конкурсного номера II	3	–	3	педагогическое наблюдение
61	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Генеральная репетиция перед конкурсом I	3	–	3	показ номера
62	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Участие в конкурсе (фестивале) I	3	–	3	конкурсное выступление

63	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Анализ конкурсного выступления I	3	1	2	педагогическое наблюдение
64	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Подготовка конкурсного номера III	3	–	3	педагогическое наблюдение
65	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Генеральная репетиция перед конкурсом II	3	–	3	показ номера
66	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Участие в конкурсе (фестивале) II	3	–	3	конкурсное выступление
67	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Анализ конкурсного выступления II	3	1	2	педагогическое наблюдение
68	Гастрольно-концертная деятельность	Подготовка к выездному выступлению I	3	1	2	педагогическое наблюдение
69	Гастрольно-концертная деятельность	Выездное концертное выступление I	3	–	3	концертное выступление
70	Гастрольно-концертная деятельность	Подготовка к выездному выступлению II	3	–	3	педагогическое наблюдение
71	Гастрольно-концертная деятельность	Выездное концертное выступление II	3	–	3	концертное выступление
72	Итоговое занятие	Итоговый отчётный концерт	3	–	3	итоговый показ
ИТОГО			**216**	**46**	**170**	

2.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие. Планирование концертного сезона

Занятие 1. Вводное занятие. Планирование концертного сезона, 3 ч

Теория (2 ч).

Знакомство с планом концертно-конкурсной деятельности коллектива на учебный год: перечень мероприятий, конкурсов, ориентировочные сроки обновления репертуара национальной хореографии.

Практика (1 ч).

Обсуждение и уточнение индивидуальных пожеланий обучающихся к репертуарному плану.

Занятие 2. Инструктаж по технике безопасности на выездных выступлениях, 3 ч

Теория (2 ч).

Правила поведения и техника безопасности при подготовке и участии в выездных концертных и конкурсных мероприятиях, правила поведения в пути и на незнакомой сценической площадке.

Практика (1 ч).

Отработка правил поведения на сцене и за кулисами на учебных примерах.

Разбор и обновление репертуара прошлых лет

Занятие 3. Просмотр видеозаписей репертуара прошлых лет, 3 ч

Теория (2 ч).

Просмотр и анализ видеозаписей номеров национальной хореографии, исполнявшихся коллективом в предыдущие годы.

Практика (1 ч).

Обсуждение сильных и слабых сторон исполнения в просмотренных записях.

Занятие 4. Анализ технического состояния номеров, 3 ч

Теория (1 ч).

Выявление технических и композиционных элементов номеров, требующих обновления.

Практика (2 ч).

Пробное исполнение фрагментов номеров прошлых лет для оценки текущего уровня готовности.

Занятие 5. Обновление рисунка танца «Сольный танец», 3 ч

Практика (3 ч).

Обновление и усложнение рисунка танца в номере «Сольный танец» с учётом выросшего исполнительского уровня группы.

Занятие 6. Обновление рисунка танца «Сольный танец № 2», 3 ч

Практика (3 ч).

Обновление и усложнение рисунка танца в номере «Сольный танец № 2» с учётом выросшего исполнительского уровня группы.

Занятие 7. Сводная репетиция обновлённого репертуара, 3 ч

Практика (3 ч).

Сводная репетиция обновлённых номеров прошлых лет в полном составе.

Постановка нового концертного номера № 1

Занятие 8. Танец «Айбика»: замысел, история, подбор музыки, 3 ч

Теория (3 ч).

Замысел постановки нового концертного номера «Айбика»: идея, национальная принадлежность (вайнахская / северокавказская), характер; подбор и прослушивание музыкального материала.

Занятие 9. Танец «Айбика»: разучивание движений I, 3 ч

Практика (3 ч).

Разучивание танцевальных движений нового номера «Айбика» по фрагментам.

Занятие 10. Танец «Айбика»: разучивание движений II, 3 ч

Практика (3 ч).
Разучивание танцевальных движений нового номера «Айбика» по фрагментам (продолжение).
Занятие 11. Танец «Айбика»: постановка рисунка танца, 3 ч
Практика (3 ч).
Построение рисунка танца нового номера «Айбика»: перестроения, мизансцены.
Занятие 12. Танец «Айбика»: работа над сценическим образом, 3 ч
Теория (1 ч).
Определение сценического образа исполнительниц номера: характер, манера, эмоциональная подача в соответствии с национальной традицией.
Практика (2 ч).
Отработка сценического образа в движении.
Занятие 13. Танец «Айбика»: художественное оформление (костюм, реквизит), 3 ч
Теория (1 ч).
Подбор костюма и реквизита для номера «Айбика», соответствующих его национальной принадлежности и художественному замыслу.
Практика (2 ч).
Отработка движений номера с использованием элементов костюма и реквизита.
Занятие 14. Танец «Айбика»: сводная репетиция, 3 ч
Практика (3 ч).
Сводная отработка номера «Айбика» целиком, в полном составе, под музыкальное сопровождение.
Занятие 15. Танец «Айбика»: генеральный прогон, 3 ч
Практика (3 ч).
Итоговый прогон номера «Айбика» в костюмах, с реквизитом, в сценическом варианте.
Постановка нового концертного номера № 2
Занятие 16. Танец «Массовый»: замысел, история, подбор музыки, 3 ч
Теория (3 ч).
Замысел постановки нового концертного номера «Массовый»: идея, национальная принадлежность, характер; подбор и прослушивание музыкального материала.
Занятие 17. Танец «Массовый»: разучивание движений I, 3 ч
Практика (3 ч).
Разучивание танцевальных движений нового номера «Массовый» по фрагментам.
Занятие 18. Танец «Массовый»: разучивание движений II, 3 ч
Практика (3 ч).
Разучивание танцевальных движений нового номера «Массовый» по фрагментам (продолжение).
Занятие 19. Танец «Массовый»: постановка рисунка танца, 3 ч

Практика (3 ч).
Построение рисунка танца нового номера «Массовый»: перестроения, мизансцены.
Занятие 20. Танец «Массовый»: работа над сценическим образом, 3 ч
Теория (1 ч).
Определение сценического образа исполнительниц номера: характер, манера, эмоциональная подача.
Практика (2 ч).
Отработка сценического образа в движении.
Занятие 21. Танец «Массовый»: художественное оформление (костюм, реквизит), 3 ч
Теория (1 ч).
Подбор костюма и реквизита для номера «Массовый», соответствующих его национальной принадлежности и художественному замыслу.
Практика (2 ч).
Отработка движений номера с использованием элементов костюма и реквизита.
Занятие 22. Танец «Массовый»: сводная репетиция, 3 ч
Практика (3 ч).
Сводная отработка номера «Массовый» целиком, в полном составе, под музыкальное сопровождение.
Занятие 23. Танец «Массовый»: генеральный прогон, 3 ч
Практика (3 ч).
Итоговый прогон номера «Массовый» в костюмах, с реквизитом, в сценическом варианте.
Постановка нового концертного номера № 3
Занятие 24. «Танец с корзинами»: замысел, история, подбор музыки, 3 ч
Теория (3 ч).
Замысел постановки нового концертного номера «Танец с корзинами»: идея, национальная принадлежность, характер; подбор и прослушивание музыкального материала.
Занятие 25. «Танец с корзинами»: разучивание движений I, 3 ч
Практика (3 ч).
Разучивание танцевальных движений нового номера «Танец с корзинами» по фрагментам.
Занятие 26. «Танец с корзинами»: разучивание движений II, 3 ч
Практика (3 ч).
Разучивание танцевальных движений нового номера «Танец с корзинами» по фрагментам (продолжение).
Занятие 27. «Танец с корзинами»: постановка рисунка танца, 3 ч
Практика (3 ч).
Построение рисунка танца нового номера «Танец с корзинами»: перестроения, мизансцены.
Занятие 28. «Танец с корзинами»: работа над сценическим образом, 3 ч

Теория (1 ч).
Определение сценического образа исполнительниц номера: характер, манера, эмоциональная подача.
Практика (2 ч).
Отработка сценического образа в движении.
Занятие 29. «Танец с корзинами»: художественное оформление (костюм, реквизит), 3 ч
Теория (1 ч).
Подбор костюма и реквизита для номера «Танец с корзинами», соответствующих его национальной принадлежности и художественному замыслу.
Практика (2 ч).
Отработка движений номера с использованием элементов костюма и реквизита.
Занятие 30. «Танец с корзинами»: сводная репетиция, 3 ч
Практика (3 ч).
Сводная отработка номера «Танец с корзинами» целиком, в полном составе, под музыкальное сопровождение.
Занятие 31. «Танец с корзинами»: генеральный прогон, 3 ч
Практика (3 ч).
Итоговый прогон номера «Танец с корзинами» в костюмах, с реквизитом, в сценическом варианте.
Постановка нового концертного номера № 4
Занятие 32. Танец «Мехкарий»: замысел и подбор музыки, 3 ч
Теория (3 ч).
Замысел постановки нового концертного номера «Мехкарий»: идея, национальная принадлежность, характер; подбор и прослушивание музыкального материала.
Занятие 33. Танец «Мехкарий»: разучивание и постановка рисунка, 3 ч
Практика (3 ч).
Разучивание танцевальных движений нового номера «Мехкарий» и постановка рисунка по фрагментам.
Занятие 34. Танец «Мехкарий»: художественное оформление, 3 ч
Теория (1 ч).
Подбор костюма и реквизита для номера «Мехкарий», соответствующих его национальной принадлежности и художественному замыслу.
Практика (2 ч).
Отработка движений номера с использованием элементов костюма и реквизита.
Занятие 35. Танец «Мехкарий»: сводная репетиция, 3 ч
Практика (3 ч).
Сводная отработка номера «Мехкарий» целиком, в полном составе, под музыкальное сопровождение.
Работа над сценическим образом и артистизмом

Занятие 36. Сценическая пластика и мимика, 3 ч
Теория (2 ч).
Средства сценической пластики и мимики, применяемые для раскрытия художественного образа номера национальной хореографии.
Практика (1 ч).
Упражнения на развитие пластической и мимической выразительности.
Занятие 37. Работа над эмоциональной подачей номера, 3 ч
Теория (1 ч).
Приёмы усиления эмоциональной подачи концертного номера зрителю.
Практика (2 ч).
Отработка эмоциональной подачи в исполняемых номерах.
Занятие 38. Взаимодействие партнёрш в номере, 3 ч
Теория (1 ч).
Принципы сценического взаимодействия партнёрш в групповом и парном танце национальной хореографии.
Практика (2 ч).
Отработка синхронного и согласованного взаимодействия в номерах.
Занятие 39. Индивидуальная работа над артистизмом I, 3 ч
Практика (3 ч).
Индивидуальная работа педагога с каждой обучающейся над артистизмом исполнения.
Занятие 40. Индивидуальная работа над артистизмом II, 3 ч
Практика (3 ч).
Индивидуальная работа педагога с каждой обучающейся над артистизмом исполнения (продолжение).
Индивидуальная работа над техникой
Занятие 41. Диагностика индивидуальных технических затруднений, 3 ч
Теория (2 ч).
Определение индивидуальных технических затруднений каждой обучающейся на основе просмотра исполнения.
Практика (1 ч).
Пробное исполнение технически сложных элементов национальной хореографии для диагностики.
Занятие 42. Индивидуальная отработка сложных элементов I, 3 ч
Практика (3 ч).
Индивидуальная отработка технически сложных элементов под контролем педагога.
Занятие 43. Индивидуальная отработка сложных элементов II, 3 ч
Практика (3 ч).
Индивидуальная отработка технически сложных элементов под контролем педагога (продолжение).
Занятие 44. Работа над синхронностью группы, 3 ч
Практика (3 ч).
Отработка синхронного исполнения движений всей группой.

Занятие 45. Контрольный технический показ, 3 ч
Практика (3 ч).
Демонстрация индивидуального технического уровня каждой обучающейся.
Наставничество: помощь в работе с младшими уровнями
Занятие 46. Основы наставнической деятельности, 3 ч
Теория (3 ч).
Роль наставника в хореографическом коллективе, этика и приёмы работы со младшими обучающимися.
Занятие 47. Помощь педагогу в работе с обучающимися продвинутого уровня, 3 ч
Практика (3 ч).
Практическая помощь педагогу при работе с обучающимися продвинутого уровня программы «Нийсархой» под руководством педагога.
Занятие 48. Помощь педагогу в работе с обучающимися базового уровня, 3 ч
Практика (3 ч).
Практическая помощь педагогу при работе с обучающимися базового уровня программы «Нийсархой» под руководством педагога.
Занятие 49. Анализ наставнической практики, 3 ч
Теория (2 ч).
Обсуждение и разбор опыта наставнической работы, типичных затруднений и способов их преодоления.
Практика (1 ч).
Составление рекомендаций по итогам наставнической практики.
Промежуточный анализ сезона
Занятие 50. Промежуточный анализ концертного сезона, 3 ч
Теория (2 ч).
Анализ результатов первой половины концертного сезона: количество и качество выступлений, отклики зрителей и жюри.
Практика (1 ч).
Обсуждение промежуточных результатов группой.
Занятие 51. Корректировка репертуарного плана, 3 ч
Теория (1 ч).
Внесение изменений в репертуарный план на основе анализа результатов сезона.
Практика (2 ч).
Пересмотр очерёдности показа номеров с учётом предстоящих мероприятий.
Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ
Занятие 52. Подготовка к мероприятию ДДТ: репетиция I, 3 ч
Практика (3 ч).
Репетиционная подготовка концертной программы к мероприятию ДДТ.
Занятие 53. Подготовка к мероприятию ДДТ: репетиция II, 3 ч
Практика (3 ч).

Репетиционная подготовка концертной программы к мероприятию ДДТ (продолжение).

Занятие 54. Участие в мероприятии ДДТ № 1, 3 ч

Практика (3 ч).

Публичное исполнение подготовленной концертной программы на мероприятии ДДТ.

Занятие 55. Анализ выступления, 3 ч

Теория (1 ч).

Разбор результатов выступления, отзывов зрителей и педагогов, определение направлений доработки номеров.

Практика (2 ч).

Практическая работа по теме «Анализ выступления».

Занятие 56. Подготовка к мероприятию ДДТ: репетиция III, 3 ч

Практика (3 ч).

Репетиционная подготовка концертной программы к мероприятию ДДТ.

Занятие 57. Участие в мероприятии ДДТ № 2, 3 ч

Практика (3 ч).

Публичное исполнение подготовленной концертной программы на мероприятии ДДТ.

Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях

Занятие 58. Выбор конкурса (фестиваля), анализ регламента, 3 ч

Теория (2 ч).

Знакомство с положением (регламентом) конкурса или фестиваля: номинации, требования к номеру, критерии оценивания жюри.

Практика (1 ч).

Практическая работа по теме «Выбор конкурса (фестиваля), анализ регламента».

Занятие 59. Подготовка конкурсного номера I, 3 ч

Практика (3 ч).

Отработка конкурсного номера с учётом требований регламента выбранного конкурса.

Занятие 60. Подготовка конкурсного номера II, 3 ч

Практика (3 ч).

Отработка конкурсного номера с учётом требований регламента выбранного конкурса (продолжение).

Занятие 61. Генеральная репетиция перед конкурсом I, 3 ч

Практика (3 ч).

Итоговый прогон конкурсного номера перед выступлением.

Занятие 62. Участие в конкурсе (фестивале) I, 3 ч

Практика (3 ч).

Исполнение конкурсного номера на сцене конкурсного (фестивального) мероприятия.

Занятие 63. Анализ конкурсного выступления I, 3 ч

Теория (1 ч).

Разбор результатов конкурсного выступления, оценок и комментариев жюри, определение точек роста.

Практика (2 ч).

Практическая работа по теме «Анализ конкурсного выступления I».

Занятие 64. Подготовка конкурсного номера III, 3 ч

Практика (3 ч).

Отработка конкурсного номера с учётом требований регламента выбранного конкурса.

Занятие 65. Генеральная репетиция перед конкурсом II, 3 ч

Практика (3 ч).

Итоговый прогон конкурсного номера перед выступлением.

Занятие 66. Участие в конкурсе (фестивале) II, 3 ч

Практика (3 ч).

Исполнение конкурсного номера на сцене конкурсного (фестивального) мероприятия.

Занятие 67. Анализ конкурсного выступления II, 3 ч

Теория (1 ч).

Разбор результатов конкурсного выступления, оценок и комментариев жюри, определение точек роста.

Практика (2 ч).

Практическая работа по теме «Анализ конкурсного выступления II».

Гастрольно-концертная деятельность

Занятие 68. Подготовка к выездному выступлению I, 3 ч

Теория (1 ч).

Организационные особенности выездного концертного выступления: транспортировка костюмов и реквизита, распорядок дня.

Практика (2 ч).

Репетиционная подготовка номеров к выездному концертному выступлению.

Занятие 69. Выездное концертное выступление I, 3 ч

Практика (3 ч).

Исполнение концертной программы на выездной площадке (учреждение культуры, партнёрская организация, муниципальное мероприятие).

Занятие 70. Подготовка к выездному выступлению II, 3 ч

Практика (3 ч).

Репетиционная подготовка номеров к выездному концертному выступлению.

Занятие 71. Выездное концертное выступление II, 3 ч

Практика (3 ч).

Исполнение концертной программы на выездной площадке

Итоговое занятие

Занятие 72. Итоговый отчётный концерт, 3 ч

Практика (3 ч).

Публичное исполнение всей обновлённой концертной программы коллектива по итогам сезона в присутствии родителей, педагогов и приглашённых зрителей.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Поскольку программа не предполагает освоения нового уровня сложности содержания, аттестация направлена не на диагностику продвижения по уровням, а на оценку качества подготовки и исполнения репертуара, результативности концертно-конкурсной деятельности и качества наставнической практики.

– входной контроль — сентябрь (просмотр и анализ технического состояния репертуара прошлых лет);

– текущий контроль — в течение сезона (педагогическое наблюдение на репетициях, контрольные технические показы);

– промежуточный контроль — декабрь (промежуточный анализ концертного сезона, контрольный показ обновлённого репертуара);

– итоговый контроль — май (итоговый отчётный концерт, анализ результатов концертно-конкурсной деятельности сезона).

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Хореографический зал, отвечающий требованиям СП 2.4.4283-26; звуковоспроизводящая аппаратура; сценические костюмы и реквизит по числу и характеру номеров репертуара национальной хореографии; транспортное обеспечение выездных концертных выступлений.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим уровень образования и квалификации, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Видеозаписи обновляемого репертуара прошлых лет («Сольный танец», «Сольный танец № 2»), видеозаписи и методические материалы по постановке новых концертных номеров «Айбика», «Массовый», «Танец с корзинами» и «Мехкарий», аудиозаписи музыкального сопровождения (национальная и фольклорная музыка), положения (регламенты) конкурсов и фестивалей, методические материалы по сценическому мастерству, основам наставнической деятельности и национальной хореографии вайнахов и народов Северного Кавказа.

Список использованных источников

Литература для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М.: Айрис-пресс, 2000.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. — СПб.: Диамант, 1997.
3. Музакаев Д.А. Чеченская культура — от традиционности к современности. — Грозный, 2012.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. — М.: Музыка, 1990.
5. Чибрикова А.Е. Ритмика. — М.: Просвещение, 2000.
6. История и репертуар государственных ансамблей танца Чеченской Республики: методические материалы. — Грозный.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Ерохина О. Школа танцев для детей. — М.: Искусство, 2000.
3. Захаров В.М. Танцы народов мира. — М., 2001.

Приложение 1

Календарный учебный график ансамбля

№ п/п	Факт дата и время проведения	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		**02.09.2026** **16:30-18:55**	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 1. Вводное занятие. Планирование концертного сезона	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
2		07.09	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 2. Инструктаж по технике безопасности на выездных выступлениях	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
3		09.09	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 3. Просмотр видеозаписей репертуара прошлых лет	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
4		14.09	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 4. Анализ технического состояния номеров	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
5		16.09	групповая, практическая	3	Занятие 5. Обновление рисунка танца «Сольный танец»	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение

6		21.09	групповая, практическая	3	Занятие 6. Обновление рисунка танца «Сольный танец № 2»	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
7		23.09	групповая, практическая	3	Занятие 7. Сводная репетиция обновлённого репертуара	СДК с. Закан-Юрт	показ номера
8		28.09	групповая, теоретическая	3	Занятие 8. Танец «Айбика»: замысел, история, подбор музыки	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
9		30.09	групповая, практическая	3	Занятие 9. Танец «Айбика»: разучивание движений I	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
10		05.10	групповая, практическая	3	Занятие 10. Танец «Айбика»: разучивание движений II	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
11		07.10	групповая, практическая	3	Занятие 11. Танец «Айбика»: постановка рисунка танца	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
12		12.10	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 12. Танец «Айбика»: работа над сценическим образом	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
13		14.10	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 13. Танец «Айбика»: художественное оформление (костюм, реквизит)	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
14		19.10	групповая, практическая	3	Занятие 14. Танец «Айбика»: сводная репетиция	СДК с. Закан-Юрт	показ номера

15		21.10	групповая, практическая	3	Занятие 15. Танец «Айбика»: генеральный прогон	СДК с. Закан-Юрт	показ номера
16		26.10	групповая, теоретическая	3	Занятие 16. Танец «Массовый»: замысел, история, подбор музыки	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
17		28.10	групповая, практическая	3	Занятие 17. Танец «Массовый»: разучивание движений I	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
18		02.11	групповая, практическая	3	Занятие 18. Танец «Массовый»: разучивание движений II	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
19		09.11	групповая, практическая	3	Занятие 19. Танец «Массовый»: постановка рисунка танца	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
20		11.11	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 20. Танец «Массовый»: работа над сценическим образом	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
21		16.11	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 21. Танец «Массовый»: художественное оформление (костюм, реквизит)	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
22		18.11	групповая, практическая	3	Занятие 22. Танец «Массовый»: сводная репетиция	СДК с. Закан-Юрт	показ номера
23		23.11	групповая, практическая	3	Занятие 23. Танец «Массовый»: генеральный прогон	СДК с. Закан-Юрт	показ номера

24		25.11	групповая, теоретическая	3	Занятие 24. «Танец с корзинами»: замысел, история, подбор музыки	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
25		30.11	групповая, практическая	3	Занятие 25. «Танец с корзинами»: разучивание движений I	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
26		02.12	групповая, практическая	3	Занятие 26. «Танец с корзинами»: разучивание движений II	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
27		07.12	групповая, практическая	3	Занятие 27. «Танец с корзинами»: постановка рисунка танца	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
28		09.12	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 28. «Танец с корзинами»: работа над сценическим образом	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
29		14.12	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 29. «Танец с корзинами»: художественное оформление (костюм, реквизит)	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
30		16.12	групповая, практическая	3	Занятие 30. «Танец с корзинами»: сводная репетиция	СДК с. Закан-Юрт	показ номера
31		21.12	групповая, практическая	3	Занятие 31. «Танец с корзинами»: генеральный прогон	СДК с. Закан-Юрт	показ номера
32		23.12	групповая, теоретическая	3	Занятие 32. Танец «Мехкарий»: замысел и подбор музыки	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение

33		28.12	групповая, практическая	3	Занятие 33. Танец «Мехкарий»: разучивание и постановка рисунка	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
34		30.12	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 34. Танец «Мехкарий»: художественное оформление	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
35		**11.01.2027**	групповая, практическая	3	Занятие 35. Танец «Мехкарий»: сводная репетиция	СДК с. Закан-Юрт	показ номера
36		13.01	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 36. Сценическая пластика и мимика	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
37		18.01	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 37. Работа над эмоциональной подачей номера	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
38		20.01	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 38. Взаимодействие партнёрш в номере	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
39		25.01	групповая, практическая	3	Занятие 39. Индивидуальная работа над артистизмом I	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
40		27.01	групповая, практическая	3	Занятие 40. Индивидуальная работа над артистизмом II	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
41		01.02	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 41. Диагностика индивидуальных технических затруднений	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
42		03.02	групповая, практическая	3	Занятие 42. Индивидуальная отработка сложных элементов I	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
43		08.02	групповая, практическая	3	Занятие 43. Индивидуальная отработка	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение

					сложных элементов II		
44		10.02	групповая, практическая	3	Занятие 44. Работа над синхронностью группы	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
45		15.02	групповая, практическая	3	Занятие 45. Контрольный технический показ	СДК с. Закан-Юрт	контрольный показ
46		17.02	групповая, теоретическая	3	Занятие 46. Основы наставнической деятельности	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
47		24.02	групповая, практическая	3	Занятие 47. Помощь педагогу в работе с обучающимися продвинутого уровня	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
48		01.03	групповая, практическая	3	Занятие 48. Помощь педагогу в работе с обучающимися базового уровня	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
49		03.03	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 49. Анализ наставнической практики	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
50		10.03	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 50. Промежуточный анализ концертного сезона	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
51		15.03	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 51. Корректировка репертуарного плана	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
52		17.03	групповая, практическая	3	Занятие 52. Подготовка к мероприятию ДДТ: репетиция I	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
53		22.03	групповая, практическая	3	Занятие 53. Подготовка к мероприятию	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение

					ДДТ: репетиция II		
54		24.03	выездная / открытое выступление	3	Занятие 54. Участие в мероприятии ДДТ № 1	СДК с. Закан-Юрт	открытое выступление
55		29.03	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 55. Анализ выступления	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
56		31.03	групповая, практическая	3	Занятие 56. Подготовка к мероприятию ДДТ: репетиция III	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
57		05.04	выездная / открытое выступление	3	Занятие 57. Участие в мероприятии ДДТ № 2	СДК с. Закан-Юрт	открытое выступление
58		07.04	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 58. Выбор конкурса (фестиваля), анализ регламента	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
59		12.04	групповая, практическая	3	Занятие 59. Подготовка конкурсного номера I	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
60		14.04	групповая, практическая	3	Занятие 60. Подготовка конкурсного номера II	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
61		19.04	групповая, практическая	3	Занятие 61. Генеральная репетиция перед конкурсом I	СДК с. Закан-Юрт	показ номера
62		21.04	выездная / открытое выступление	3	Занятие 62. Участие в конкурсе (фестивале) I	СДК с. Закан-Юрт	конкурсное выступление
63		26.04	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 63. Анализ конкурсного выступления I	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
64		28.04	групповая, практическая	3	Занятие 64. Подготовка конкурсного номера III	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение

65		05.05	групповая, практическая	3	Занятие 65. Генеральная репетиция перед конкурсом II	СДК с. Закан-Юрт	показ номера
66		12.05	выездная / открытое выступление	3	Занятие 66. Участие в конкурсе (фестивале) II	СДК с. Закан-Юрт	конкурсное выступление
67		17.05	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 67. Анализ конкурсного выступления II	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
68		19.05	групповая, теоретико-практическая	3	Занятие 68. Подготовка к выездному выступлению I	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
69		24.05	выездная / открытое выступление	3	Занятие 69. Выездное концертное выступление I	СДК с. Закан-Юрт	концертное выступление
70		24.05 п/п	групповая, практическая	3	Занятие 70. Подготовка к выездному выступлению II	СДК с. Закан-Юрт	педагогическое наблюдение
71		26.05	выездная / открытое выступление	3	Занятие 71. Выездное концертное выступление II	СДК с. Закан-Юрт	концертное выступление
72		26.05 п/п	групповая, практическая	3	Занятие 72. Итоговый отчётный концерт	СДК с. Закан-Юрт	итоговый показ
ИТОГО				**216**			

Приложение 2

Инструменты диагностики

Инструмент 1. Экспертный просмотр (входной и текущий контроль)
Педагог совместно с обучающимися просматривает исполнение номеров и фиксирует технические и художественные замечания, требующие доработки, по критериям: техника исполнения, синхронность, музыкальность, сценическая выразительность, соответствие характеру национального танца.

Инструмент 2. Контрольный технический показ (текущий и промежуточный контроль)

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Техника исполнения	требуются регулярные подсказки педагога	отдельные технические неточности	стабильно точное самостоятельное исполнение
Синхронность группы	заметное рассогласование	отдельные несовпадения	полная синхронность исполнения
Артистизм и сценический образ	эмоциональная подача не выражена	эпизодическая эмоциональная подача	устойчивая выразительная сценическая подача

Инструмент 3. Портфолио концертного сезона
Ведётся педагогом и включает: программы концертов и конкурсов с участием обучающейся, копии дипломов и грамот, видеозаписи выступлений, отзывы жюри и зрителей.

Инструмент 4. Экспертная оценка наставнической практики
Педагог, курирующий обучающихся продвинутого и базового уровней, даёт краткую письменную оценку качества помощи по критериям: регулярность участия, доступность объяснений, тактичность взаимодействия с младшими обучающимися.

Инструмент 5. Итоговый отчётный концерт (итоговый контроль, май)
Публичное исполнение всей обновлённой концертной программы по итогам сезона. Является формой итоговой аттестации по программе.

Индивидуальная карта учёта результатов обучающихся
Фамилия, имя обучающейся: _____

Показатель	Сентябрь	Декабрь	Май
Техника исполнения			
Синхронность в составе группы			
Артистизм и сценический образ			
Наставническая практика			
Участие в концертах/конкурсах (портфолио)			
Общий уровень (Н / С / В)			