МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Ачхой-Мартановского муниципального района»

Принята
решением Педагогического совета
Протокол № 4
от «02» сентября 2026г.

Утверждаю
Директор
_____ П.М. Бериева
Пр. № 38 «02» сентября 2026г.

Бериева Петмат Магомедовна

Подписан цифровой подписью: Бериева Петмат Магомедовна
DN: O="МБУ ДО ""ДДТ Ачхой-Мартановского муниципального района""", CN=Бериева Петмат Магомедовна, E=petmat@inbox.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.09.15 15:30:37+03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровой художник»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Серсултанова Карина Рамзановна,
педагог дополнительного образования

г. Ачхой-Мартан,
2026г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3
1.1. Нормативно-правовые основы 3
1.2. Направленность 3
1.3. Уровень освоения программы 4
1.4. Актуальность программы 4
1.5.Отличительная особенность прогрыммы 4
1.6 Цель и задачи программы.. 5
1.7 Категория учащихся. 6
1.8. Срок реализации и объем программы. 6
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 6
1.10. Планируемые результаты освоения программы 6
Раздел 2. Содержание программы 7
2.1. Учебный план 7
2.2. Содержание учебного плана программы 8
Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 13
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий 13
4.1. Материально–технические условия реализации программ 13
4.2. Кадровое обеспечение программы 14
4.3. Учебно-методическое обеспечение 14
Список литературы 16
Приложение №1 17
Приложение №2 33
Приложение №3 35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» редакция от 04.08.2026г. –Действует с 01.09.2026г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р); (с изменениями на 1 июля 2025г.));
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила…») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855) действует с 01.09.2026 до 01.09.2032
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровой художник» имеет художественную направленность. Программа направлена на создание условий для овладения обучающимися совокупностью умений и способов действий в области изобразительного искусства с использованием традиционных и цифровых технологий, формирование художественной культуры и развитие творческого потенциала.

1.3. Уровень освоения программы

Стартовый уровень (в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242). Программа рассчитана на обучающихся, не имеющих специальной подготовки в области цифровой графики.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена целевыми ориентирами системы дополнительного образования, отражёнными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Современный ребёнок живёт в цифровой среде, и владение инструментами digital-art становится важным навыком для самореализации, развития креативности и подготовки к профессиям будущего. Программа создаёт условия для развития творческих способностей, формирования навыков самореализации личности, знакомит с возможностями цифрового творчества при сохранении фундаментальных основ изобразительной грамоты.

1.5. Отличительные особенности программы

При разработке программы была проанализирована авторская образовательная программа «Цифровая иллюстрация» Голенцовой Н.В.

Отличительные черты:

1. Формат «Традиция + Цифра»: каждое занятие сочетает работу с традиционными материалами (карандаш, бумага, краски) для развития базовых художественных навыков и последующее закрепление этих навыков в графическом редакторе (Adobe Photoshop или свободный аналог — Krita, GIMP).
2. Фокус на digital-arts: программа готовит обучающихся к творческой деятельности в современной цифровой среде — цифровая живопись, композиция, работа с графическим планшетом, создание digital-произведений.
3. Проектный характер: обучение строится вокруг практико-ориентированных заданий и творческих проектов, результатом которых становятся готовые цифровые работы для первого творческого портфолио.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся художественной культуры и развитие творческого потенциала через освоение образного языка искусства в синтезе традиционных и цифровых технологий.

Обучающие задачи:

- сформировать базовые знания в области изобразительной грамоты: композиция, цветоведение, перспектива, светотень;
- обучить основам скетчинга и быстрого рисунка;
- обучить технике работы на графическом планшете;
- сформировать навыки работы в графическом редакторе (Adobe Photoshop / Krita / GIMP): интерфейс, кисти, слои, выделения, трансформации;
- научить применять законы классического искусства для создания цифровых произведений;
- научить алгоритму создания цифровой картины: от референсов и эскиза до финальной обработки;
- обучить основам подготовки файлов для печати и публикации в интернете.

Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус, творческое воображение и образное мышление;

- развивать пространственное мышление и умение выразить идею с помощью эскиза и цифровых средств;
- развивать навыки проектной деятельности: от замысла к реализации;
- развивать умение находить нестандартные творческие решения;
- пробуждать любознательность в области digital-art и новых технологий в искусстве.

Воспитательные задачи:

- воспитывать усидчивость, аккуратность и внимательность;
- формировать культуру работы с цифровыми ресурсами и уважение к авторскому праву;
- воспитывать умение конструктивно воспринимать критику и участвовать в обсуждении работ;
- поддерживать интерес к самостоятельному творческому поиску;
- стимулировать самостоятельность детского творчества.

1.7. Категория учащихся

Программа рассчитана на обучающихся 9–11 лет. Группа комплектуется из учащихся, не имеющих специальных знаний и навыков в области цифровой графики. Зачисление по заявлению родителей (законных представителей). Рекомендуемая наполняемость группы — до 12–15 человек.

1.8. Срок реализации и объём программы

Срок реализации — 1 год. Объём программы — 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в группах. Сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Приоритет — практические упражнения, практикумы, творческие проекты, выставки-презентации.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин + 10 мин перерыв + 45 мин). Всего 72 занятия. Режим соответствует требованиям СП 2.4.2.4283-26 к продолжительности работы с электронными средствами обучения для обучающихся 9–11 лет (проводятся гимнастика для глаз и физкультминутки).

1.10. Планируемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы обучающийся:

Предметные результаты:

- знает основы цифрового рисунка и живописи, принципы работы с графическим планшетом;
- знает основные инструменты графического редактора (слои, кисти, выделения, текст, трансформации);
- знает основы композиции, цветоведения, светотени и воздушной перспективы;
- умеет создавать цифровые эскизы и иллюстрации, работать со слоями;
- умеет использовать кисти и текстуры, применять базовые техники цифровой живописи;
- умеет сохранять работы в форматах PSD/KRA, JPEG, PNG;

- умеет выполнить итоговый творческий проект (аватар + баннер или цифровая картина) от идеи до реализации.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать этапы работы над творческим проектом;
- умеет анализировать референсы и адаптировать их под собственный замысел;
- умеет работать в команде при обсуждении работ;
- проявляет навыки самоконтроля и коррекции работы по замечаниям.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к digital-art и самостоятельному творческому поиску;
- демонстрирует усидчивость, аккуратность и внимательность;
- уважительно относится к авторскому праву;
- конструктивно воспринимает критику;
- стремится к самостоятельности и качеству выполнения работ.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	**Введение в программу**	**2**	**2**	**—**	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	—	Опрос
2.	**Освоение инструментов и интерфейса**	**20**	**4**	**16**	
2.1	Интерфейс. Создание документа. Кисть, Ластик	2	1	1	Наблюдение
2.2	Волшебство слоёв. Создание, группировка	4	1	3	Наблюдение
2.3	Инструменты выделения	4	1	3	Наблюдение
2.4	Практикум: композиция из фигур	6	—	6	Наблюдение
2.5	Работа с текстом	4	1	3	Наблюдение
3.	**Основы рисунка: линия, тон, объём**	**28**	**2**	**26**	
3.1	Линия и контур. Скетчинг	6	2	4	Наблюдение
3.2	Тон и объём (шар, куб)	8	—	8	Наблюдение
3.3	Построение предметов. Натюрморты	6	—	6	Наблюдение
3.4	Практикум: Натюрморт	8	—	8	Наблюдение
4.	**Магия цвета и живописи**	**36**	**5**	**31**	
4.1	Основы цветоведения	8	2	6	Наблюдение
4.2	Цифровая живопись: градиенты, мягкие кисти	6	—	6	Наблюдение
4.3	Работа с текстурой. Создание кистей	4	2	2	Наблюдение
4.4	Пейзаж. Воздушная перспектива	8	1	7	Наблюдение
4.5	Практикум: Пейзаж по референсу	10	—	10	Наблюдение
5.	**Композиция и скетчинг**	**20**	**2**	**18**	
5.1	Основы композиции	4	2	2	Наблюдение
5.2	Скетчинг людей, животных, объектов	6	—	6	Наблюдение

5.3	Работа над идеей. Эскизы для проекта	10	—	10	Наблюдение
6.	**Итоговый проект**	**38**	**2**	**36**	**Анализ**
6.1	Разработка аватара и баннера	14	2	12	Портфолио
6.2	Финальная цифровая реализация	22	—	22	Портфолио
6.3	Презентация проектов	2	—	2	Презентация
	ИТОГО	**144**	**17**	**127**	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч — теория)

Теория: Знакомство с программой, формами работы. Правила ТБ при работе с ПК, планшетом, электроприборами. Эргономика рабочего места. Профилактика переутомления зрения и ОДА. Гимнастика для глаз. Правила поведения.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Освоение инструментов и интерфейса (20 часов)

Тема 2.1. Интерфейс. Создание документа. Кисть, Ластик (2 ч: 1 т + 1 п)

Теория: Растровая графика. Интерфейс Photoshop/Krita/GIMP. Создание документа. Панель инструментов. Настройки кисти и ластика.

Практика (цифр.): навигация, масштабирование, горячие клавиши, упражнения с кистью и ластиком.

Практика (трад.): зарисовки линий, кругов, спиралей (карандаш).

Тема 2.2. Волшебство слоёв (4 ч: 1 т + 3 п)

Теория: Понятие слоя. Создание, переименование, группировка, видимость, непрозрачность.

Практика (цифр.): рисунок с несколькими слоями.

Практика (трад.): коллаж-аппликация для понимания принципа слоёв.

Тема 2.3. Инструменты выделения (4 ч: 1 т + 3 п)

Теория: Лассо, Волшебная палочка, прямоугольная/овальная область, Заливка.

Практика (цифр.): композиция из геометрических фигур.

Практика (трад.): узоры с заливкой фломастерами.

Тема 2.4. Практикум: композиция из фигур (6 ч — практика)

Практика (цифр.): тематическая композиция со слоями и заливкой.

Практика (трад.): композиция из геометрических тел с объёмом.

Тема 2.5. Работа с текстом (4 ч: 1 т + 3 п)

Теория: Инструмент «Текст», шрифт, размер, цвет, выравнивание.

Практика (цифр.): открытка / постер с текстом.

Практика (трад.): леттеринг (карандаш, линеры).

Раздел 3. Основы рисунка: линия, тон, объём (28 часов)

Тема 3.1. Линия и контур. Скетчинг (6 ч: 2 т + 4 п)

Теория: Линия как основа рисунка. Типы линий. Скетчинг — быстрый рисунок.

Практика (цифр.): упражнения на линии, скетчи объектов (кисть, перо).

Практика (трад.): контурные зарисовки (линеры, тушь).

Тема 3.2. Тон и объём (8 ч — практика)

Теория (кратко): Светотень — свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Практика (цифр.): шар / куб с освещением.
Практика (трад.): тоновой шарик углём / мягким карандашом.
Тема 3.3. Построение предметов. Натюрморты (6 ч — практика)
Теория (кратко): Построение, композиция в листе, простой натюрморт.
Практика (цифр.): натюрморт 2–3 предмета.
Практика (трад.): тот же натюрморт на бумаге.
Тема 3.4. Практикум: Натюрморт (8 ч — практика)
Практика (цифр.): натюрморт 3–4 предмета с объёмом и материалами.
Практика (трад.): текстуры предметов на бумаге.
Раздел 4. Магия цвета и живописи (36 часов)
Тема 4.1. Основы цветоведения (8 ч: 2 т + 6 п)
Теория: Цветовой круг, основные/составные цвета, гармонии. Инструменты цвета.
Практика (цифр.): цветовой круг и палитры.
Практика (трад.): смешивание красок (гуашь/акварель).
Тема 4.2. Цифровая живопись: градиенты, мягкие кисти (6 ч — практика)
Теория (кратко): Плавные переходы, мягкие кисти.
Практика (цифр.): простой этюд с градиентами.
Практика (трад.): акварельные переходы.
Тема 4.3. Работа с текстурой. Создание кистей (4 ч: 2 т + 2 п)
Теория: Пользовательские кисти, текстуры.
Практика (цифр.): набор кистей из сканов текстур.
Практика (трад.): текстурные листы (губка, штампы).
Тема 4.4. Пейзаж. Воздушная перспектива (8 ч: 1 т + 7 п)
Теория: Воздушная перспектива, планы (передний, средний, дальний).
Практика (цифр.): пейзаж с планами.
Практика (трад.): эскиз пейзажа акварелью/гуашью.
Тема 4.5. Практикум: Пейзаж по референсу (10 ч — практика)
Практика (цифр.): пейзаж по референсу с перспективой и текстурами.
Практика (трад.): детализация элементов на бумаге.
Раздел 5. Композиция и скетчинг (20 часов)
Тема 5.1. Основы композиции (4 ч: 2 т + 2 п)
Теория: Контраст, нюанс, ритм, равновесие, золотое сечение, референсы.
Практика (цифр.): эскизы на заданные темы.
Практика (трад.): композиционные наброски.
Тема 5.2. Скетчинг людей, животных, объектов (6 ч — практика)
Теория (кратко): Быстрый рисунок, упрощение, стилизация.
Практика (цифр.): серия быстрых скетчей (30 сек – 5 мин).
Практика (трад.): наброски с натуры / по фото.
Тема 5.3. Работа над идеей. Эскизы для проекта (10 ч — практика)
Теория (кратко): Moodboard, палитра, генерация идей.
Практика (цифр.): moodboard, палитра, вариации эскизов.
Практика (трад.): скетчбук, цветовые пробы.
Раздел 6. Итоговый проект (38 часов)
Тема 6.1. Разработка аватара и баннера (14 ч: 2 т + 12 п)
Теория: Графика для соцсетей, типографика, простой фирменный стиль.

Практика (цифр.): 3–5 вариантов аватара и баннера.
Практика (трад.): эскизы, ручные элементы.

Тема 6.2. Финальная цифровая реализация (22 ч — практика)

Теория (кратко): Детализация, эффекты, цветокоррекция, экспорт.
Практика (цифр.): детальная проработка, экспорт (PSD/KRA, JPEG, PNG).
Практика (трад.): распечатка, оформление портфолио.

Тема 6.3. Презентация проектов (2 ч — практика)

Теория (кратко): Структура самопрезентации.
Практика: мини-выставка, выступление 2–3 мин, обсуждение.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль осуществляется в течение всего периода реализации программы.

1. Входная диагностика (начало обучения)

Цель — выявить стартовый уровень художественных и технических навыков.
Форма: индивидуальное собеседование (5–7 мин) + практическое задание (рисунок на бумаге, 15–20 мин).
Инструменты: карта наблюдения, чек-лист (линия, композиция, цвет, интерес к digital).

2. Текущий контроль

Формы: педагогическое наблюдение, анализ практических работ, устный опрос, самооценка. Фиксируется в журнале и портфолио.

3. Промежуточная аттестация (середина года)

Форма: анализ портфолио (не менее 3–4 работ) + мини-выставка + краткая самопрезентация.
Оцениваются: владение инструментами, композиция, цвет, самостоятельность, динамика прогресса.

4. Итоговая аттестация (конец года)

Форма: защита итогового проекта (аватар + баннер / цифровая картина) + презентация портфолио (2–3 мин) + итоговый тест.
Критерии и уровни — в Приложении 3.

Формы подведения итогов: итоговая выставка, участие в конкурсах (по желанию), формирование творческого портфолио.

Принципы оценивания: акцент на прогресс и индивидуальные достижения; стимулирующий характер; сочетание качественной и уровневой оценки; обязательная обратная связь.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-технические условия

- Светлое помещение (до 12–15 обучающихся) с проветриванием.
- Компьютеры/ноутбуки с графическим редактором (Photoshop / Krita) — по числу обучающихся + место педагога.
- Графические планшеты (по возможности — каждому или сменный фонд).
- Проектор / интерактивная доска.
- Традиционные материалы: бумага А4/А3, карандаши, ластики, линеры,

фломастеры, гуашь/акварель, кисти, палитры, пластилин, ножницы, клей.
- Принтер (желательно цветной).
- Соблюдение СП 2.4.2.4283-26 (освещение, расстояние до экрана, перерывы, гимнастика для глаз).

4.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющим графическими редакторами и компьютерной графикой.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа, комбинированное	Презентация по ТБ; памятка по эргономике	Словесные, наглядные; инструктаж
Интерфейс. Кисть, Ластик	Комбинированное	Демонстрация экрана; образцы; карточки горячих клавиш	Объяснение, показ, упражнение
Волшебство слоёв	Комбинированное	Образцы работ; схема слоёв; шаблоны	Объяснение, практическое задание, наблюдение
Инструменты выделения	Комбинированное	Образцы; схемы выделения; практические карточки	Показ, упражнение, наблюдение
Практикум: композиция из фигур	Практическое	Схемы, эскизы, референсы	Практикум, самостоятельная работа
Работа с текстом	Комбинированное	Образцы открыток/постеров; шрифтовые палитры	Объяснение, практическое задание
Линия и контур. Скетчинг	Комбинированное	Примеры скетчей; упражнения на линии	Показ, упражнение, наблюдение
Тон и объём (шар, куб)	Практическое	Шаблоны светотени; образцы	Практическая работа, коррекция
Построение предметов. Натюрморты	Комбинированное	Образцы натюрмортов; постановка	Объяснение, показ, практика
Практикум: Натюрморт	Практическое	Образцы; референсы; чек-лист	Практикум, самооценка
Основы цветоведения	Комбинированное	Цветовой круг; палитры гармоний; образцы	Объяснение, упражнение, наблюдение
Цифровая живопись: градиенты	Практическое	Демонстрация приёмов; образцы этюдов	Практическая работа

Работа с текстурой. Кисти	Комбинированное	Примеры кистей; сканы текстур	Объяснение, создание кистей
Пейзаж. Воздушная перспектива	Комбинированное	Образцы пейзажей; схемы планов	Объяснение, показ, практика
Практикум: Пейзаж по референсу	Практическое	Референсы; moodboard-шаблоны	Практикум, анализ
Основы композиции	Комбинированное	Схемы композиции; референсы	Анализ, упражнение
Скетчинг людей, животных	Практическое	Референсы поз; таймеры	Серия быстрых скетчей
Работа над идеей. Эскизы	Практическое	Шаблоны moodboard; палитры	Проектирование, эскизирование
Разработка аватара и баннера	Комбинированное / проект	Примеры аватаров; гайд по стилю	Проектная работа, варианты
Финальная реализация	Практическое / проект	Чек-лист экспорта; образцы портфолио	Детализация, экспорт
Презентация проектов	Презентация, выставка	Критерии защиты; шаблон выступления	Самопрезентация, обсуждение

Список литературы

Список литературы для педагога

- Буйлова, Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство. — М., 2022–2023.
- Боресков, А.В., Шикин, Е.В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов. — М.: Юрайт, 2024. — 219 с.
- Денисенко, В.И., Дереберя, Д.А. Основы цифровой живописи: учебное пособие. — Краснодар: Кубанский государственный университет, 2024. — 129 с.
- Кортович, А.В. Цифровая иллюстрация в графическом дизайне: учебно-методическое пособие. — М.: Институт бизнеса и дизайна, 2020. — 97 с.
- Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник. — 9-е изд., стер. — М.: Академия, 2019. — 254 с.
- Филатова, Л.П. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2025. — 360 с.
- Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для вузов / отв. ред. А.В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2024. — 277 с.
- Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: учебник для вузов / под науч. ред. А.В. Золотаревой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2025. — 257 с.

Список литературы для обучающихся

- Феррон, М., Малакар, Н. Цифровая живопись. Полное руководство перехода с бумаги на экран. — М.: АСТ, 2025. — ISBN 978-5-17-162236-7.
- Базан-Лацкано, И., Неймейстер, Д., Занд, А. Цифровая живопись в Photoshop для начинающих. — М.: ДМК Пресс, 2021.
- Никулина, И. Цифровая живопись и создание персонажей. — Ridero, 2025.

- Render, W. Цветология от Renderwave. Энциклопедия по цвету и цифровому рисованию для художников и иллюстраторов. — М.: БОМБОРА, 2023. — ISBN 978-5-04-172016-2.
- Кирьякова, В. Digital-рисование с Лерой Кирьяковой. Procreate: от простых объектов и персонажей до иллюстраций с фоном. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2025. — ISBN 978-5-00214-023-7.
- Пивненко, О.А. Adobe Photoshop для школьников. — СПб.: БХВ-Петербург, 2009. — 288 с.
- Мошникова, Т.Н. Практические задания для работы в графическом редакторе Paint. — Чтец, 2023.

Интернет-ресурсы

- Gallerix.ru — крупнейшая виртуальная галерея с видео-мастер-классами по живописи.
- Платформа «Море Арт» — бесплатные видеоуроки по классической и цифровой живописи для детей и взрослых.
- ИТ-школа Стартория — курсы рисования на графическом планшете для детей, включая Adobe Photoshop.
- Школа FoxyPixels — обучение детей рисованию на планшете (очно и онлайн).
- ArtStation (artstation.com) — платформа для художников с обучающими курсами по 2D/3D-дизайну.
- Krita Artists (krita-artists.org) — форум и уроки по Krita.
- Render.ru — портал по CG-графике и цифровому искусству.
- Ctrl+Paint (ctrlpaint.com) — бесплатные уроки цифровой живописи.
- DigitalPainting.ru — сайт, посвящённый цифровой живописи.

Приложение 1.

Календарный учебный график

1, 2 группы (пт., вс.)

№ п/п	Факт дата и время провед занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		**18.09.2026 1 гр. 14:30-16:05 2 гр. 16:20-17:55**	Комб.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Беседа, опрос
2		20.09	Комб.	2	Интерфейс PS/Krita. Создание документа. Кисть, Ластик	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
3		25.09	Комб.	2	Интерфейс. Кисть, Ластик (продолжение)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
4		27.09	Комб.	2	Волшебство слоёв. Создание, переименование	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
5		02.10	Комб.	2	Волшебство слоёв. Группировка, практика	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
6		04.10	Комб.	2	Инструменты выделения: Лассо, Волшебная палочка	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
7		09.10	Комб.	2	Инструменты выделения (продолжение)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
8		11.10	Комб.	2	Практикум: композиция из фигур (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
9		16.10	Комб.	2	Практикум: композиция из фигур (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
10		18.10	Комб.	2	Практикум: композиция из фигур (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение

11		23.10	Комб.	2	Работа с текстом. Инструмент «Текст»	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
12		25.10	Комб.	2	Работа с текстом (открытка/постер)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
13		30.10	Комб.	2	Линия и контур. Скетчинг (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
14		01.11	Комб.	2	Линия и контур. Скетчинг (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
15		06.11	Комб.	2	Линия и контур. Скетчинг (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
16		08.11	Комб.	2	Тон и объём. Шар, куб (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
17		13.11	Комб.	2	Тон и объём. Шар, куб (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
18		15.11	Комб.	2	Тон и объём. Шар, куб (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
19		20.11	Комб.	2	Тон и объём. Шар, куб (4)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
20		22.11	Комб.	2	Построение предметов. Натюрморты (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
21		27.11	Комб.	2	Построение предметов. Натюрморты (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
22		29.11	Комб.	2	Построение предметов. Натюрморты (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
23		04.12	Комб.	2	Практикум: Натюрморт (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
24		06.12	Комб.	2	Практикум: Натюрморт (2)	МБОУ «СОШ №1	Наблюдение

						с. Самашки»	
25		11.12	Комб.	2	Практикум: Натюрморт (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
26		13.12	Комб.	2	Практикум: Натюрморт (4)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
27		18.12	Комб.	2	Основы цветоведения. Цветовой круг (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
28		20.12	Комб.	2	Основы цветоведения (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
29		25.12	Комб.	2	Основы цветоведения (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
30		27.12	Комб.	2	Основы цветоведения (4)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
31		**15.01.2027**	Комб.	2	Цифровая живопись: градиенты, мягкие кисти (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
32		17.01	Комб.	2	Цифровая живопись: градиенты (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
33		22.01	Комб.	2	Цифровая живопись: градиенты (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
34		24.01	Комб.	2	Работа с текстурой. Создание кистей (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
35		29.01	Комб.	2	Работа с текстурой. Создание кистей (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
36		31.01	Комб.	2	Пейзаж. Воздушная перспектива (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
37		05.02	Комб.	2	Пейзаж. Воздушная перспектива (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение

38		07.02	Комб.	2	Пейзаж. Воздушная перспектива (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
39		12.02	Комб.	2	Пейзаж. Воздушная перспектива (4)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
40		14.02	Комб.	2	Практикум: Пейзаж по референсу (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
41		19.02	Комб.	2	Практикум: Пейзаж по референсу (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
42		21.02	Комб.	2	Практикум: Пейзаж по референсу (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
43		26.02	Комб.	2	Практикум: Пейзаж по референсу (4)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
44		28.02	Комб.	2	Практикум: Пейзаж по референсу (5)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
45		05.03	Комб.	2	Основы композиции (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
46		07.03	Комб.	2	Основы композиции (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
47		12.03	Комб.	2	Скетчинг людей, животных, объектов (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
48		14.03	Комб.	2	Скетчинг (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
49		19.03	Комб.	2	Скетчинг (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
50		21.03	Комб.	2	Работа над идеей. Эскизы для проекта (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
51		26.03	Комб.	2	Работа над идеей. Эскизы (2)	МБОУ «СОШ №1	Наблюдение

						с. Самашки»	
52		28.03	Комб.	2	Работа над идеей. Эскизы (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
53		02.04	Комб.	2	Работа над идеей. Эскизы (4)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
54		04.04	Комб.	2	Работа над идеей. Эскизы (5)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
55		09.04	Комб.	2	Разработка аватара и баннера (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
56		11.04	Комб.	2	Разработка аватара и баннера (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
57		16.04	Комб.	2	Разработка аватара и баннера (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
58		18.04	Комб.	2	Разработка аватара и баннера (4)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
59		23.04	4Комб.	2	Разработка аватара и баннера (5)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
60		25.04	Комб.	2	Разработка аватара и баннера (6)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
61		30.04	Комб.	2	Разработка аватара и баннера (7)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Портфолио
62		07.05	Комб.	2	Финальная цифровая реализация (1)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
63		09.05	Комб.	2	Финальная цифровая реализация (2)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
64		14.05	Комб.	2	Финальная цифровая реализация (3)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение

65		16.05	Комб.	2	Финальная цифровая реализация (4)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
66		21.05	Комб.	2	Финальная цифровая реализация (5)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
67		23.05	Комб.	2	Финальная цифровая реализация (6)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
68		23.05	Комб.	2	Финальная цифровая реализация (7)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
69		28.05	Комб.	2	Финальная цифровая реализация (8)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Наблюдение
70		28.05 п/п	Комб.	2	Финальная цифровая реализация (9)	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Анализ
71		30.05	Комб.	2	Финальная цифровая реализация (10). Подготовка к защите	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Анализ
72		30.05 п/п	Комб.	2	Презентация проектов. Итоговая аттестация	МБОУ «СОШ №1 с. Самашки»	Презентация, анализ
Итого				**144**			

Приложение 2.

Диагностические материалы

1. Входная диагностика

Цель: определить стартовый уровень.
Форма: собеседование + рисунок на бумаге (15–20 мин).
Показатели: уверенность линии; попытка передать объём/цвет; интерес к digital; усидчивость.
Фиксация: карта входной диагностики (высокий / средний / низкий по каждому показателю).

2. Промежуточная диагностика

Форма: анализ портфолио (3–4 работы) + мини-выставка.
Параметры: владение инструментами; композиция и цвет; самостоятельность; динамика.
Уровни: высокий / средний / достаточный.

3. Итоговая диагностика

Форма: защита проекта + презентация портфолио (2–3 мин) + тест.

Пример итогового теста:
1. Графический редактор — это: а) текстовый; б) графический; в) видеомонтаж. (б)
2. Формат без потери качества при увеличении: а) векторный; б) растровый. (а)
3. Новый документ: а) Ctrl+O; б) Ctrl+N; в) Ctrl+S. (б)
4. Формат для дальнейшей обработки: а) JPEG; б) GIF; в) PSD/KRA; г) PNG. (в)
5. Устройство ввода графики: а) монитор; б) мышь/планшет; в) принтер. (б)
6. Назовите элементы светотени.
7. Что такое воздушная перспектива?

Шкала: 80–100 % — высокий; 51–79 % — средний; 30–50 % — достаточный; <30 % — низкий.

4. Карта результатов (заполняется педагогом)

ФИО | Входная | Промежуточная | Итоговая | Примечание
(ведётся в журнале или отдельном файле)

Приложение 3.

Критерии и показатели оценки результатов

Оценка практических (творческих) работ

Высокий уровень: работа выполнена полностью; грамотная композиция и цвет; уверенное владение инструментами; самостоятельность и элементы творчества; аккуратность, срок соблюдён.

Средний уровень: в целом соответствует задаче; незначительные ошибки; требуется небольшая помощь; работа в срок.

Достаточный уровень: существенные ошибки или частичное выполнение; нестабильное владение инструментами; требуется поддержка; возможны нарушения сроков.

Низкий уровень: задание не выполнено или выполнено формально; отсутствуют базовые навыки; требуется индивидуальная корректирующая работа.

Оценка презентации проекта

Высокий — уверенно рассказывает о замысле, этапах, выборе решений, отвечает на вопросы.

Средний — в основном излагает, допускает неточности, отвечает на наводящие вопросы.

Достаточный — фрагментарно, затрудняется с объяснением.

Низкий — не может рассказать о работе.