МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Ачхой-Мартановского муниципального района»

Принята
решением Педагогического совета
Протокол № 4
от «02» сентября 2026г.

Утверждаю
Директор
_____ П.М. Бериева
Пр. № 38 «02» сентября 2026г.

Бериева Петмат Магомедовна

Подписан цифровой подписью: Бериева Петмат Магомедовна
DN: O="МБУ ДО ""ДДТ Ачхой-Мартановского муниципального района""", CN=Бериева Петмат Магомедовна, E=petmat@inbox.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.09.15 15:27:50+03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горный цветок»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составители:
Захкиева Петимат Резавдыевна,
педагоги дополнительного образования

г. Ачхой-Мартан,
2026 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3

1.1. Нормативно-правовые основы 3

1.2. Направленность 3

1.3. Уровень освоения программы 3

1.4. Актуальность программы 3

1.5.Отличительная особенность программы 4

1.6 Цель и задачи программы.. 4

1.7 Категория учащихся. 4

1.8. Срок реализации и объем программы. 4

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 5

1.10. Планируемые результаты освоения программы 5

Раздел 2. Содержание программы 6

2.1. Учебный план 6

2.2. Содержание учебного плана программы 6

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 7

Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий 8

4.1. Материально–технические условия реализации программ 8

4.2. Кадровое обеспечение программы 8

4.3. Учебно-методическое обеспечение 9

Список литературы 9

Приложение №1 10

Приложение №2 11

Приложение №3 14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» редакция от 04.08.2026г. –Действует с 01.09.2026г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р); (с изменениями на 1 июля 2025г.));
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.4283-26. Санитарные правила…») (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855) действует с 01.09.2026 до 01.09.2032
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, применяемые в организациях дополнительного образования Чеченской Республики.

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горный цветок» художественной направленности разработана для детей школьного возраста и направлена на решение проблем формирования творческих способностей ребенка.

1.3. Уровень программы в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242) и Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №

629 программа реализуется на трёх уровнях сложности: стартовом, базовом и продвинутом.

Стартовый уровень (1-й год обучения, 144 часа) предполагает использование общедоступных форм организации материала, минимальную сложность заданий и преобладание практических занятий по освоению базовых движений и позиций танца.

Базовый уровень (2-й год обучения, 216 часов) предполагает освоение специализированных знаний в области национальной и классической хореографии, углублённую постановочную работу и гармоничное сочетание теории и практики.

Продвинутый уровень (3-й год обучения, 216 часов) обеспечивает углублённую подготовку, ориентированную на повышение исполнительского мастерства, самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций и участие в конкурсной деятельности.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целевыми ориентирами системы дополнительного образования, отраженными в нормативных правовых документах, в том числе и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях района всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без танцев концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцы уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

1.5. Отличительные особенности данной программы в отличии уже существующих заключается в том, что она составлена с учётом возрастных особенностей, обучающихся и национального колорита:

- овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже освоено;
- учебная деятельность связана со всеми сторонами воспитательной работы;
- создание условий заинтересованного, а не механического усвоения необходимых знаний и умений;
- создание доброжелательной атмосферы, внимания к творческим успехам каждого учащегося.

1.6. Цель программы – развитие творческих способностей подростков с учетом их индивидуальных особенностей и ранее приобретённого опыта через обучение основам танцевального искусства.

Цель стартового уровня (1-й год обучения) – формирование у обучающихся устойчивого интереса к танцевальному искусству и первоначальных навыков владения своим телом через освоение базовых движений и позиций народного и классического танца.

Задачи стартового уровня (1-й год обучения):

Обучающие:

- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить навыкам музыкально-двигательного движения;
- обучить владению мышцами своего тела, правильной постановке корпуса, рук и ног;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребёнка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность и чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать умения слушать, воспринимать и оценивать музыку.

Цель базового уровня (2-й год обучения) – развитие исполнительских и постановочных умений обучающихся средствами национальной хореографии на основе освоенных базовых движений.

Задачи базового уровня (2-й год обучения):

Обучающие:

- обучить решению постановочных и художественных задач средствами сценической и пластической выразительности;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- обучить основам национальной хореографии вайнахов и народов Северного Кавказа;
- совершенствовать технику исполнения изученных элементов.

Развивающие:

- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.

Воспитательные:

- заложить основы становления эстетически развитой личности;

- формировать чувство ответственности, стремление к чёткому, правильному и красивому исполнению;
- воспитывать уважение к национальной культуре и традициям.

Цель продвинутого уровня (3-й год обучения) – достижение обучающимися устойчивых навыков исполнительского мастерства и самостоятельного творчества в области национальной хореографии.

Задачи продвинутого уровня (3-й год обучения):

Обучающие:
- совершенствовать технику исполнения сложных элементов и комбинаций;
- обучить основам самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций;
- обучить приёмам сценического и импровизационного мастерства.

Развивающие:
- развивать художественный вкус;
- развивать сценическое мышление и способность к импровизации;
- развивать навыки ансамблевого взаимодействия и синхронности исполнения.

Воспитательные:
- воспитывать волю, целеустремлённость;
- формировать творческий коллектив единомышленников;
- воспитывать ответственность за результат коллективного творчества, готовность к публичным выступлениям.

1.7. Категория учащихся:

Возрастная категория детей – от 7 до 18 лет.

Дети в объединение набираются по собственному желанию и заявлению родителей (законных представителей), с разными данными, с разным уровнем подготовки.

Главным критерием приема детей является интерес к занятию танцев. Общая увлеченность этим видом помогает преодолевать детям трудности в физической подготовке. Дифференцированный подход является наиболее продуктивным и позволяет каждому ребенку добиться максимально положительных результатов.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы -3 года. Объем программы-576 часов: стартовый -144 часа, базовый-216 часов, продвинутый-216 часов.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Методы, применяемые в обучении:
- словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

- практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Формы проведения занятий:

- практическое занятие
- конкурс
- игра
- мастер-класс
- праздник, праздник
- концерт
- открытое занятие
- фестиваль.

Режим занятий:

Первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, второй и третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 5-10 минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Стартовый уровень (1-й год обучения).

Предметные результаты: обучающиеся владеют своим телом (правильная постановка ног, рук, корпуса), знают простейшие элементы классического и народного танца, базовые позиции рук и ног, национальные ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский).

Метапредметные результаты: умеют выполнять движения по показу педагога, ориентируются в пространстве зала, слышат музыкальный размер и такт.

Личностные результаты: формируется интерес к танцевальному искусству, культура поведения в коллективе, уважительное отношение к сверстникам.

Базовый уровень (2-й год обучения).

Предметные результаты: обучающиеся знают основы классического танца, основные элементы движений, ходы народных танцев, владеют руками в движении и связках, умеют исполнять этюды народных танцев.

Метапредметные результаты: умеют работать над сценическим образом номера, применять элементы музыкальной грамоты, взаимодействовать в танцевальной группе при постановке рисунка танца.

Личностные результаты: развиваются культурные чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; формируются навыки сотрудничества и умение находить выходы из спорных ситуаций.

Продвинутый уровень (3-й год обучения).

Предметные результаты: обучающиеся знают все необходимые движения, на основе которых создаётся танец, понимают характер и особенности танца, умеют выполнять трюковые движения и движения с вращением, знают основы национальной хореографии, умеют исполнять бытовые и сценические танцы вайнахов и народов Северного Кавказа.

Метапредметные результаты: умеют самостоятельно сочинять танцевальные комбинации и вариации, анализировать и корректировать собственное исполнение, работать в ансамбле на уровне синхронного и осмысленного исполнения.

Личностные результаты: сформированы мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения через навыки танца, воля, целеустремлённость, ответственность за результат коллективного творчества и готовность к публичным выступлениям.

Раздел 2. Содержание программы

2.1.1. Учебный план (стартовый уровень, 1-й год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом программы.	2	1	1	Входной контроль (беседа, инструктаж по технике безопасности)
2	Разминка: работа у станка, шане, пируэты по кругу. Ход на полупальцах, позиция ног.	4	1	3	Текущий контроль (показ, наблюдение)
3	Разминка: работа у станка, шане, пируэты по кругу. Ход по кругу.	4	1	3	Текущий контроль (показ, наблюдение)
4	Разминка: работа у станка, шане, прыжки на месте. Позиция рук.	4	1	3	Текущий контроль (показ, наблюдение)
5	Разминка: работа у станка, шане, бег по кругу. Связка позиции рук и ног.	4	1	3	Текущий контроль (показ, наблюдение)
6	Разминка: работа у станка, растяжка. Закрепление позиции рук и ног.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7	Разминка. Повороты на месте.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
8	Разминка: прыжки на месте. Бег по кругу: на полупальцах, на пятках, но полной стопе. Повороты с второй позицией рук.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)

9	Разминка: прыжки на месте. Бег по кругу: на полупальцах, на пятках, но полной стопе. Повороты с третьей позицией рук. Связка поворотов с руками.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
10	Разминка. Боковой ход на полупальцах.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
11	Разминка: работа у станка, растяжка. Изучение лирического движения рук: позиция 1.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
12	Разминка. Лирическое движение рук: позиция 2.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
13	Разминка: тульчики по кругу. Лирическое движение рук: позиция 3.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
14	Разминка: тульчики по кругу. Лирическое движение рук: позиция 4.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
15	Разминка: растяжка, шане. Лирическое движение рук: позиция 5.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
16	Разминка: растяжка, шане. Терское движение рук.	4	1	3	Текущий контроль (показ, наблюдение)
17	Разминка: пальцовка ревальте. Ходы на полупальцах по диагонали.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
18	Разминка. Ходы на полупальцах по диагонали с руками.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
19	Разминка. Чеченский ход.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
20	Разминка. Чеченский ход с руками.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
21	Разминка. Ингушский ход.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
22	Разминка. Ингушский ход с руками.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
23	Разминка. Осетинский ход.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
24	Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Постановка танца «Снежное кружево». Замысел, подбор музыки.	2	1	1	Текущий контроль (беседа, опрос)

25	Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Разучивание движений.	2	0	2	Текущий контроль (показ)
26	Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Постановка рисунка танца.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
27	Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Работа над сценическим образом и реквизитом.	2	0	2	Текущий контроль (наблюдение)
28	Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Генеральная репетиция.	2	0	2	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
29	Участие в новогоднем празднике ДДТ «Зимняя сказка».	2	0	2	Итоговый контроль (выступление)
30	Разминка. Осетинский ход с руками.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
31	Разминка. Дагестанский ход.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
32	Разминка. Дагестанский ход с руками.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
33	Разминка. Ковырялки прямые.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
34	Разминка. Ковырялки боковые.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
35	Разминка. Ковырялки ножницы.	4	1	3	Текущий контроль (показ, наблюдение)
36	Разминка. Ковырялки с приседаниями.	4	1	3	Текущий контроль (показ, наблюдение)
37	Разминка. Ковырялки воздушные.	4	1	3	Текущий контроль (показ, наблюдение)
38	Разминка. Ковырялки тройные.	2	0	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
39	Разминка. Ковырялки прямые с поворотами.	4	1	3	Текущий контроль (показ, наблюдение)
40	Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Замысел, история, подбор музыки.	2	1	1	Текущий контроль (беседа, опрос)
41	Постановка девичьего танца	2	0	2	Текущий

	«Хьозарчий». Разучивание движений.				контроль (показ)
42	Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Постановка рисунка танца.	4	0	4	Текущий контроль (показ, наблюдение)
43	Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Работа над сценическим образом и реквизитом.	2	0	2	Текущий контроль (наблюдение)
44	Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Генеральная репетиция.	2	0	2	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
45	Постановка танца «Кегирхойн амал». Замысел, история, подбор музыки.	2	1	1	Текущий контроль (беседа, опрос)
46	Постановка танца «Кегирхойн амал». Разучивание движений.	2	0	2	Текущий контроль (показ)
47	Постановка танца «Кегирхойн амал». Постановка рисунка танца.	4	0	4	Текущий контроль (показ, наблюдение)
48	Постановка танца «Кегирхойн амал». Работа над сценическим образом и реквизитом.	2	0	2	Текущий контроль (наблюдение)
49	Постановка танца «Кегирхойн амал». Генеральная репетиция.	2	0	2	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
50	Постановка танца «Нохчий чоь». Замысел, история, подбор музыки.	2	1	1	Текущий контроль (беседа, опрос)
51	Постановка танца «Нохчий чоь». Разучивание движений.	2	0	2	Текущий контроль (показ)
52	Постановка танца «Нохчий чоь». Постановка рисунка танца.	4	0	4	Текущий контроль (показ, наблюдение)
53	Постановка танца «Нохчий чоь». Работа над сценическим образом и реквизитом.	2	0	2	Текущий контроль (наблюдение)
54	Постановка танца «Нохчий чоь». Генеральная репетиция.	2	0	2	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
55	Подготовка к празднику Дню защиты детей. Постановка танца «Жималла». Замысел, подбор музыки.	2	1	1	Текущий контроль (беседа, опрос)
56	Подготовка к празднику Дню защиты детей. Разучивание движений.	2	0	2	Текущий контроль (показ)
57	Подготовка к празднику Дню защиты детей. Постановка рисунка танца.	2	0	2	Текущий контроль (показ,

					наблюдение)
58	Подготовка к празднику Дню защиты детей. Работа над сценическим образом и реквизитом.	2	0	2	Текущий контроль (наблюдение)
59	Подготовка к празднику Дню защиты детей. Генеральная репетиция.	2	0	2	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
60	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговый контроль (открытый показ, отчётный концерт)
	Итого	**144**	**15**	**129**	

2.2.1. Содержание программы стартового уровня

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом программы. (всего 2 ч.: теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: педагог знакомит обучающихся с правилами техники безопасности на занятиях хореографией, содержанием и порядком освоения программы, целями и задачами учебного года.

Практика: вводная диагностика физических данных обучающихся (осанка, гибкость, координация, чувство ритма).

Разминка: работа у станка, шане, пируэты по кругу. Ход на полупальцах, позиция ног. (всего 4 ч.: теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: работа у станка, шане, пируэты по кругу. Ход по кругу. (всего 4 ч.: теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: работа у станка, шане, прыжки на месте. Позиция рук. (всего 4 ч.: теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: работа у станка, шане, бег по кругу. Связка позиции рук и ног. (всего 4 ч.: теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: работа у станка, растяжка. Закрепление позиции рук и ног. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Повороты на месте. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: прыжки на месте. Бег по кругу: на полупальцах, на пятках, но полной стопе. Повороты с второй позицией рук. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: прыжки на месте. Бег по кругу: на полупальцах, на пятках, но полной стопе. Повороты с третьей позицией рук. Связка поворотов с руками. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Боковой ход на полупальцах. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: работа у станка, растяжка. Изучение лирического движения рук: позиция 1. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Лирическое движение рук: позиция 2. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: тульчики по кругу. Лирическое движение рук: позиция 3. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: тульчики по кругу. Лирическое движение рук: позиция 4. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: растяжка, шане. Лирическое движение рук: позиция 5. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: растяжка, шане. Терское движение рук. (всего 4 ч.: теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: пальцовка ревальте. Ходы на полупальцах по диагонали. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Ходы на полупальцах по диагонали с руками. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Чеченский ход. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Чеченский ход с руками. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Ингушский ход. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Ингушский ход с руками. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Осетинский ход. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Постановка танца «Снежное кружево». Замысел, подбор музыки. (всего 2 ч.: теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Снежное кружево», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Разучивание движений. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: разучивание движений танца «Снежное кружево» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Постановка рисунка танца. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Снежное кружево» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Работа над сценическим образом и реквизитом. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Генеральная репетиция. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: полный прогон номера «Снежное кружево» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Участие в новогоднем празднике ДДТ «Зимняя сказка». (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выступление на мероприятии, публичная демонстрация подготовленного номера.

Разминка. Осетинский ход с руками. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Дагестанский ход. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Дагестанский ход с руками. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Ковырялки прямые. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Ковырялки боковые. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Ковырялки ножницы. (всего 4 ч.: теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты). Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Ковырялки с приседаниями. (всего 4 ч.: теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты). Практика: выполнение

разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Ковырялки воздушные. (всего 4 ч.: теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты). Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Ковырялки тройные. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка. Ковырялки прямые с поворотами. (всего 4 ч.: теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты). Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Замысел, история, подбор музыки. (всего 2 ч.: теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Хьозарчий», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Разучивание движений. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: разучивание движений танца «Хьозарчий» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Постановка рисунка танца. (всего 4 ч.: практика – 4 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Хьозарчий» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Работа над сценическим образом и реквизитом. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Генеральная репетиция. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: полный прогон номера «Хьозарчий» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Постановка танца «Кегирхойн амал». Замысел, история, подбор музыки. (всего 2 ч.: теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Кегирхойн амал», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка танца «Кегирхойн амал». Разучивание движений. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: разучивание движений танца «Кегирхойн амал» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка танца «Кегирхойн амал». Постановка рисунка танца. (всего 4 ч.: практика – 4 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Кегирхойн амал» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка танца «Кегирхойн амал». Работа над сценическим образом и реквизитом. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка танца «Кегирхойн амал». Генеральная репетиция. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: полный прогон номера «Кегирхойн амал» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Постановка танца «Нохчий чоь». Замысел, история, подбор музыки. (всего 2 ч.: теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Нохчий чоь», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка танца «Нохчий чоь». Разучивание движений. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: разучивание движений танца «Нохчий чоь» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка танца «Нохчий чоь». Постановка рисунка танца. (всего 4 ч.: практика – 4 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Нохчий чоь» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка танца «Нохчий чоь». Работа над сценическим образом и реквизитом. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка танца «Нохчий чоь». Генеральная репетиция. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: полный прогон номера «Нохчий чоь» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Подготовка к празднику Дню защиты детей. Постановка танца «Жималла». Замысел, подбор музыки. (всего 2 ч.: теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Жималла», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Подготовка к празднику Дню защиты детей. Разучивание движений. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: разучивание движений танца по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Подготовка к празднику Дню защиты детей. Постановка рисунка танца. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Подготовка к празднику Дню защиты детей. Работа над сценическим образом и реквизитом. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Подготовка к празднику Дню защиты детей. Генеральная репетиция. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: полный прогон номера в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Итоговое занятие. (всего 2 ч.: практика – 2 ч.).

Практика: открытый показ (отчётный концерт) разученных танцевальных номеров, демонстрация освоенных обучающимися умений и навыков.

2.1.2. Учебный план (базовый уровень, 2-й год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство с программой.	3	1	2	Входной контроль (беседа, инструктаж по технике безопасности)
2.	**Раздел 1. Повторение движений**	**15**	**1**	**14**	

2.1	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 1	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
2.2	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 2	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
2.3	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 3	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
2.4	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 4	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
2.5	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 5	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
3.	**Раздел 2. Постановка девичьего танца «Мехкарий».**	**18**	**1**	**17**	
3.1	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Замысел, история, подбор музыки.	3	1	2	Текущий контроль (беседа, опрос)
3.2	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Разучивание движений.	3	1	2	Текущий контроль (показ)
3.3	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Постановка рисунка танца.	6	0	6	Текущий контроль (показ, наблюдение)
3.4	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Работа над сценическим образом и реквизитом.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение)
3.5	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Генеральная репетиция.	3	0	3	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
4.	**Раздел 3. Новые движения**	**21**	**1**	**20**	
4.1	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Разучивание терского движения. Историческая справка	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
4.2	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Закрепление терского движения.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
4.3	Разминка для спины и корпуса, круговые движения плечами вперед и назад. Разучивание хода по диагонали с движениями рук.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
4.4	Разминка для спины и корпуса,	6	1	5	Текущий контроль

	круговые движения плечами вперед и назад. Разучивание перекрестного хода с движениями рук.				(показ, наблюдение)
4.5	Разминка: работа у станка, наклоны в стороны. Разучивание фольклорного движения для рисунка танца.	6	1	5	Текущий контроль (показ, наблюдение)
5.	**Раздел 4. Постановка терского танца**	**30**	**1**	**29**	
5.1	Постановка терского танца. Замысел, история, подбор музыки.	6	3	3	Текущий контроль (беседа, опрос)
5.2	Постановка терского танца. Разучивание движений.	6	1	5	Текущий контроль (показ)
5.3	Постановка терского танца. Постановка рисунка танца.	6	0	6	Текущий контроль (показ, наблюдение)
5.4	Постановка терского танца. Работа над сценическим образом и реквизитом.	6	1	5	Текущий контроль (наблюдение)
5.5	Постановка терского танца. Генеральная репетиция.	6	0	6	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
6.	**Раздел 5. Постановка девичьего танца «Хи йистехь»**	**30**	1	29	
6.1	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Замысел, история, подбор музыки.	6	3	3	Текущий контроль (беседа, опрос)
6.2	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Разучивание движений.	6	1	5	Текущий контроль (показ)
6.3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Постановка рисунка танца.	6	0	6	Текущий контроль (показ, наблюдение)
6.4	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Работа над сценическим образом и реквизитом.	6	1	5	Текущий контроль (наблюдение)
6.5	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Генеральная репетиция.	6	0	6	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
7.	**Раздел 6. Новые движения с поворотами.**	**24**	**1**	**23**	
7.1	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Разучивание лирического движения.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7.2	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Движения с поворотами и хлопками.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7.3	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Боковой ход на полупальцах с лирическим движением рук.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)

7.4	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Ход на полупальцах по прямой с лирическим движением рук.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7.5	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Переменный ход с руками.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7.6	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Переменный ход по диагонали с лирическим движением рук.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7.7	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Переменный ход с переходами в перед и назад.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
8.	**Раздел 7. Постановка массового танца «Девичий танец»**	**30**	**1**	**29**	
8.1	Постановка массового танца «Девичий танец». Замысел, подбор музыки.	6	3	3	Текущий контроль (беседа, опрос)
8.2	Постановка массового танца «Девичий танец». Разучивание движений.	6	1	5	Текущий контроль (показ)
8.3	Постановка массового танца «Девичий танец». Постановка рисунка танца.	6	0	6	Текущий контроль (показ, наблюдение)
8.4	Постановка массового танца «Девичий танец». Работа над сценическим образом и реквизитом.	6	1	5	Текущий контроль (наблюдение)
8.5	Постановка массового танца «Девичий танец». Генеральная репетиция.	6	0	6	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
9.	**Раздел 8. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ**	**21**	2	19	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
10.	**Раздел 9. Участие в конкурсах**	**21**	2	19	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
	Итоговый концерт	**3**	0	3	Итоговый контроль (открытый показ, отчётный концерт)
Итого		**216**	**12**	**204**	

2.2.2. Содержание программы базового уровня

Деятели и коллективы национальной хореографии

Раздел изучается в теоретической части соответствующих тем учебного плана (в беседах при постановке номеров и на вводном занятии) и знакомит обучающихся с известными представителями и коллективами вайнахской хореографии.

Государственный ансамбль танца «Вайнах» — старейший профессиональный коллектив чеченской хореографии, созданный в 1939 году в Грозном как Чечено-Ингушский государственный ансамбль песни и танца. Ансамбль сохраняет и развивает традиционные движения и рисунки чеченского и ингушского танца, известен зрителю не только в России, но и за рубежом.

Махмуд Алисултанович Эсамбаев (1924–2000) — уроженец села Старые Атаги, начинавший творческий путь в ансамбле «Вайнах», впоследствии — Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, один из самых известных танцовщиков XX века, прославившийся сольными программами танцев народов мира. Его пример показывает, каких высот может достичь исполнитель, начавший с изучения народного танца.

Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство с программой. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: педагог знакомит обучающихся с правилами техники безопасности на занятиях хореографией, содержанием и порядком освоения программы, целями и задачами учебного года.

Практика: вводная диагностика физических данных обучающихся (осанка, гибкость, координация, чувство ритма).

Раздел 1. Повторение движений

Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 1 (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 2 (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 3 (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 4 (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 5 (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Раздел 2. Постановка девичьего танца «Мехкарий».

Постановка девичьего танца «Мехкарий». Замысел, история, подбор музыки. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Мехкарий», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка девичьего танца «Мехкарий». Разучивание движений. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объяснение и показ последовательности движений танца «Мехкарий».

Практика: разучивание движений танца «Мехкарий» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка девичьего танца «Мехкарий». Постановка рисунка танца. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Мехкарий» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка девичьего танца «Мехкарий». Работа над сценическим образом и реквизитом. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: обсуждение сценического образа, характера персонажей, реквизита и элементов костюма.

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка девичьего танца «Мехкарий». Генеральная репетиция. (всего 3 ч.: практика – 3 ч.).

Практика: полный прогон номера «Мехкарий» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Раздел 3. Новые движения

Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Разучивание терского движения. Историческая справка (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Закрепление терского движения. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка для спины и корпуса, круговые движения плечами вперед и назад. Разучивание хода по диагонали с движениями рук. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка для спины и корпуса, круговые движения плечами вперед и назад. Разучивание перекрестного хода с движениями рук. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: работа у станка, наклоны в стороны. Разучивание фольклорного движения для рисунка танца. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Раздел 4. Постановка терского танца

Постановка терского танца. Замысел, история, подбор музыки. (всего 6 ч.: теория – 3 ч., практика – 3 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца, прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка терского танца. Разучивание движений. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объяснение и показ последовательности движений танца.

Практика: разучивание движений танца по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка терского танца. Постановка рисунка танца. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка терского танца. Работа над сценическим образом и реквизитом. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: обсуждение сценического образа, характера персонажей, реквизита и элементов костюма.

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка терского танца. Генеральная репетиция. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: полный прогон номера в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Раздел 5. Постановка девичьего танца «Хи йистехь»

Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Замысел, история, подбор музыки. (всего 6 ч.: теория – 3 ч., практика – 3 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Хи йистехь», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Разучивание движений. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объяснение и показ последовательности движений танца «Хи йистехь».

Практика: разучивание движений танца «Хи йистехь» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Постановка рисунка танца. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Хи йистехь» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Работа над сценическим образом и реквизитом. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: обсуждение сценического образа, характера персонажей, реквизита и элементов костюма.

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Генеральная репетиция. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: полный прогон номера «Хи йистехь» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Раздел 6. Новые движения с поворотами.

Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Разучивание лирического движения. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Движения с поворотами и хлопками. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Боковой ход на полупальцах с лирическим движением рук. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Ход на полупальцах по прямой с лирическим движением рук. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Переменный ход с руками. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты). Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Переменный ход по диагонали с лирическим движением рук. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Переменный ход с переходами в перед и назад. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объясняется техника выполнения нового элемента (исходное положение, счёт, характерные акценты).

Практика: выполнение разминочного комплекса и отработка нового элемента в различных вариантах и темпах.

Раздел 7. Постановка массового танца «Девичий танец»

Постановка массового танца «Девичий танец». Замысел, подбор музыки. (всего 6 ч.: теория – 3 ч., практика – 3 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Девичий танец», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка массового танца «Девичий танец». Разучивание движений. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объяснение и показ последовательности движений танца «Девичий танец».

Практика: разучивание движений танца «Девичий танец» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка массового танца «Девичий танец». Постановка рисунка танца. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Девичий танец» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка массового танца «Девичий танец». Работа над сценическим образом и реквизитом. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: обсуждение сценического образа, характера персонажей, реквизита и элементов костюма.

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка массового танца «Девичий танец». Генеральная репетиция. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: полный прогон номера «Девичий танец» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Раздел 8. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ
Раздел 9. Участие в конкурсах

Итоговый концерт (всего 3 ч.: практика – 3 ч.).

Практика: открытый показ (отчётный концерт) разученных танцевальных номеров, демонстрация освоенных обучающимися умений и навыков.

2.1.3. Учебный план (продвинутый уровень, 3-й год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи продвинутого уровня. Знакомство с учебным планом.	3	1	2	Входной контроль (беседа, инструктаж по технике безопасности)
2.	**Раздел 1. Углублённая работа с движениями и техникой**	**18**	1	17	
2.1	Анализ и усложнение базовых движений. Работа с акцентами, динамикой, координацией и сменой уровней. Ритмические комбинации.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, показ)
2.2	Усложнённые комбинации на основе фольклорных движений. Работа с позициями рук, корпуса и пространственным рисунком.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, показ)
2.3	Лирические движения рук и корпуса в продвинутой интерпретации. Работа на полупальцах, повороты, смена уровней.	3	0	3	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
2.4	Пространственная и ансамблевая работа. Перестроения, взаимодействие, синхронность и индивидуальность исполнения.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, показ)
2.5	Разучивание и усложнение основных комбинаций. Работа над характером, нюансами, динамикой и музыкальностью исполнения.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, показ)
2.6	Сочинение вариаций и импровизационных вставок. Постановка усложнённого рисунка танца. Работа над переходами и кульминацией.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение, показ)
3.	**Раздел 2. Постановка девичьего танца «Хазалла»**	**21**	1	20	
3.1	Постановка танца «Хазалла». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности.	3	1	2	Текущий контроль (беседа, опрос)
3.2	Постановка танца «Хазалла». Разучивание движений.	3	1	2	Текущий контроль (показ)

3.3	Постановка танца «Хазалла». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
3.4	Постановка танца «Хазалла». Постановка рисунка танца.	6	0	6	Текущий контроль (показ, наблюдение)
3.5	Постановка танца «Хазалла». Работа над сценическим образом.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение)
3.6	Постановка танца «Хазалла». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу.	3	0	3	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
4.	**Раздел 3. Освоение сложных элементов и новых движений**	**15**	1	14	
4.1	Терское движение: историческая справка, стилистический анализ, усложнённые варианты и комбинации.	3	1	2	Текущий контроль (беседа, опрос)
4.2	Закрепление и вариативная проработка терского движения. Соединение с другими элементами.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
4.3	Ход по диагонали и перекрестный ход с усложнённой работой рук и корпуса. Координация и баланс.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
4.4	Работа у станка и в центре: наклоны, круговые движения, подготовка к сложным поворотам. Фольклорные движения для рисунка танца в усложнённой версии.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
4.5	Самостоятельное сочинение мини-комбинации на основе изученных сложных элементов.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
5.	**Раздел 4. Постановка танца «Даймохк»**	**21**	1	20	
5.1	Постановка танца «Даймохк». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности.	3	1	2	Текущий контроль (беседа, опрос)
5.2	Постановка танца «Даймохк». Разучивание движений.	3	1	2	Текущий контроль (показ)
5.3	Постановка танца «Даймохк». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
5.4	Постановка танца «Даймохк». Постановка рисунка танца.	6	0	6	Текущий контроль (показ, наблюдение)
5.5	Постановка танца «Даймохк». Работа над сценическим образом.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение)

5.6	Постановка танца «Даймохк». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу.	3	0	3	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
6.	**Раздел 5. Сложные движения с поворотами и продвинутая координация**	**36**	1	35	
6.1	Кардио-разминка + разучивание лирического движения в усложнённой версии. Работа с динамикой и дыханием.	6	1	5	Текущий контроль (показ, наблюдение)
6.2	Движения с поворотами и хлопками. Усложнённые координационные комбинации.	6	1	5	Текущий контроль (показ, наблюдение)
6.3	Боковой ход и ход на полупальцах с лирической работой рук. Баланс, лёгкость, контроль корпуса.	6	1	5	Текущий контроль (показ, наблюдение)
6.4	Переменный ход (по прямой, по диагонали, с переходами вперёд-назад) с усложнённой работой рук и корпуса.	6	1	5	Текущий контроль (показ, наблюдение)
6.5	Соединение изученных элементов в развёрнутые комбинации. Импровизация и сочинение на основе пройденного материала.	6	1	5	Текущий контроль (показ, наблюдение)
6.6	Работа над скоростью, чёткостью акцентов и музыкальной точностью сложных комбинаций.	6	1	5	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7.	**Раздел 6. Постановка девичьего танца «Осенняя рапсодия»**	**24**	1	23	
7.1	Культурный анализ, стилистика, музыкальная драматургия. Разработка концепции постановки. Работа над мимикой.	3	1	2	Текущий контроль (беседа, опрос)
7.2	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности.	3	1	2	Текущий контроль (беседа, опрос)
7.3	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Разучивание движений.	3	1	2	Текущий контроль (показ)
7.4	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7.5	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Постановка рисунка танца.	6	0	6	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7.6	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Работа над сценическим образом.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение)

7.7	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу.	3	0	3	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
8.	**Раздел 7. Усложнённая техника и координация (включая чеченский ход)**	**21**	1	20	
8.1	Чеченский ход с позициями рук: разучивание базового варианта, работа над координацией рук и ног, осанкой и стилистикой.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
8.2	Чеченский ход с позициями рук: усложнённые варианты (смена позиций рук, ускорение, смена направления, соединение с поворотами).	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
8.3	Сложные повороты на месте и в продвижении (с работой рук, сменой уровней, остановками). Контроль баланса и оси.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
8.4	Переменный ход и боковой ход на полупальцах с усложнённой работой рук. Соединение с чеченским ходом.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
8.5	Ритмические комбинации: независимая работа рук, корпуса и ног. Смена динамики.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
8.6	Комбинации с переходами вперёд–назад, по диагонали и по кругу с использованием чеченского хода и сложных поворотов.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
8.7	Работа над скоростью, чёткостью акцентов, лёгкостью и музыкальной точностью сложных технических комбинаций.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
9.	**Раздел 8. Постановка массового танца «Девичий танец»**	**21**	1	20	
9.1	Постановка массового танца «Девичий танец». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности.	3	1	2	Текущий контроль (беседа, опрос)
9.2	Постановка массового танца «Девичий танец». Разучивание движений.	3	1	2	Текущий контроль (показ)
9.3	Постановка массового танца «Девичий танец». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью.	3	1	2	Текущий контроль (показ, наблюдение)
9.4	Постановка массового танца «Девичий танец». Постановка рисунка танца.	6	0	6	Текущий контроль (показ, наблюдение)

	Постановка массового танца «Девичий танец». Работа над сценическим образом.	3	1	2	Текущий контроль (наблюдение)
9.5	Постановка массового танца «Девичий танец». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу.	3	0	3	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
10	**Раздел 9. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ. Работа над качеством исполнения, сценическим присутствием и взаимодействием в ансамбле.**	**15**	2	13	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
11.	**Раздел 10. Подготовка и участие в конкурсах. Работа над конкурсной программой, сценическим образом, психологической готовностью.**	**18**	2	16	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
12.	**Итоговый концерт. Подготовка и показ лучших работ продвинутого уровня.**	**3**	0	3	Итоговый контроль (открытый показ, отчётный концерт)
	Итого	**216**	13	203	

2.2.3. Содержание программы продвинутого уровня

Деятели и коллективы национальной хореографии

Раздел изучается в теоретической части соответствующих тем учебного плана (в беседах при постановке номеров и на вводном занятии) и расширяет знания обучающихся о представителях и коллективах вайнахской и северокавказской хореографии, заложенные на базовом уровне.

Государственный ансамбль танца «Вайнах» (основан в 1939 году, г. Грозный) на протяжении многих лет возглавлял балетмейстер Топа Хамитович Элимбаев (выпускник ГИТИСа), под руководством которого коллектив создал ряд значимых хореографических постановок и вошёл в число известных танцевальных ансамблей России; с 2001 года художественным руководителем ансамбля является Дикалу Музакаев.

Махмуд Алисултанович Эсамбаев (1924–2000) — воспитанник ансамбля «Вайнах», Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, первым в СССР показавший сольную концертную программу из танцев народов мира. Его творчество остаётся ориентиром исполнительского мастерства и артистизма в национальной хореографии.

Знакомство с деятельностью подобных коллективов и мастеров помогает обучающимся продвинутого уровня осознать место изучаемых танцев в общей культуре народного хореографического искусства Северного Кавказа и мотивирует к высокому уровню исполнительского мастерства.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи продвинутого уровня. Знакомство с учебным планом. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: педагог знакомит обучающихся с правилами техники безопасности на занятиях хореографией, содержанием и порядком освоения программы, целями и задачами учебного года.

Практика: вводная диагностика физических данных обучающихся (осанка, гибкость, координация, чувство ритма).

Раздел 1. Углублённая работа с движениями и техникой

Анализ и усложнение базовых движений. Работа с акцентами, динамикой, координацией и сменой уровней. Ритмические комбинации. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: анализ техники исполнения, обсуждение вариантов усложнения и способов импровизации.

Практика: отработка усложнённых комбинаций, ансамблевых перестроений и импровизационных вставок.

Усложнённые комбинации на основе фольклорных движений. Работа с позициями рук, корпуса и пространственным рисунком. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: анализ техники исполнения, обсуждение вариантов усложнения и способов импровизации.

Практика: отработка усложнённых комбинаций, ансамблевых перестроений и импровизационных вставок.

Лирические движения рук и корпуса в продвинутой интерпретации. Работа на полупальцах, повороты, смена уровней. (всего 3 ч.: практика – 3 ч.).

Практика: практическая отработка материала данной темы под руководством педагога.

Пространственная и ансамблевая работа. Перестроения, взаимодействие, синхронность и индивидуальность исполнения. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: анализ техники исполнения, обсуждение вариантов усложнения и способов импровизации.

Практика: отработка усложнённых комбинаций, ансамблевых перестроений и импровизационных вставок.

Разучивание и усложнение основных комбинаций. Работа над характером, нюансами, динамикой и музыкальностью исполнения. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: анализ техники исполнения, обсуждение вариантов усложнения и способов импровизации.

Практика: отработка усложнённых комбинаций, ансамблевых перестроений и импровизационных вставок.

Сочинение вариаций и импровизационных вставок. Постановка усложнённого рисунка танца. Работа над переходами и кульминацией. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: анализ техники исполнения, обсуждение вариантов усложнения и способов импровизации.

Практика: отработка усложнённых комбинаций, ансамблевых перестроений и импровизационных вставок.

Раздел 2. Постановка девичьего танца «Хазалла»

Постановка танца «Хазалла». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Хазалла», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка танца «Хазалла». Разучивание движений. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объяснение и показ последовательности движений танца «Хазалла».

Практика: разучивание движений танца «Хазалла» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка танца «Хазалла». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: анализ характера и динамики движений, обсуждение способов усложнения рисунка.

Практика: отработка усложнённых вариантов движений, работа над выразительностью исполнения.

Постановка танца «Хазалла». Постановка рисунка танца. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Хазалла» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка танца «Хазалла». Работа над сценическим образом. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: обсуждение сценического образа, характера персонажей, реквизита и элементов костюма.

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка танца «Хазалла». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу. (всего 3 ч.: практика – 3 ч.).

Практика: полный прогон номера «Хазалла» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Раздел 3. Освоение сложных элементов и новых движений

Терское движение: историческая справка, стилистический анализ, усложнённые варианты и комбинации. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: беседа об истории возникновения и культурном значении изучаемого движения, его месте в национальной хореографии.

Практика: разучивание движения по элементам с опорой на показ педагога.

Закрепление и вариативная проработка терского движения. Соединение с другими элементами. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: разбор вариантов исполнения и принципов построения комбинации.

Практика: закрепление и вариативная отработка изученного движения, самостоятельное составление мини-комбинаций.

Ход по диагонали и перекрестный ход с усложнённой работой рук и корпуса. Координация и баланс. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: разбор вариантов исполнения и принципов построения комбинации.

Практика: закрепление и вариативная отработка изученного движения, самостоятельное составление мини-комбинаций.

Работа у станка и в центре: наклоны, круговые движения, подготовка к сложным поворотам. Фольклорные движения для рисунка танца в усложнённой версии. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: разбор вариантов исполнения и принципов построения комбинации.

Практика: закрепление и вариативная отработка изученного движения, самостоятельное составление мини-комбинаций.

Самостоятельное сочинение мини-комбинации на основе изученных сложных элементов. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: разбор вариантов исполнения и принципов построения комбинации.

Практика: закрепление и вариативная отработка изученного движения, самостоятельное составление мини-комбинаций.

Раздел 4. Постановка танца «Даймохк»

Постановка танца «Даймохк». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Даймохк», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка танца «Даймохк». Разучивание движений. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объяснение и показ последовательности движений танца «Даймохк».

Практика: разучивание движений танца «Даймохк» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка танца «Даймохк». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: анализ характера и динамики движений, обсуждение способов усложнения рисунка.

Практика: отработка усложнённых вариантов движений, работа над выразительностью исполнения.

Постановка танца «Даймохк». Постановка рисунка танца. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Даймохк» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка танца «Даймохк». Работа над сценическим образом. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: обсуждение сценического образа, характера персонажей, реквизита и элементов костюма.

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка танца «Даймохк». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу. (всего 3 ч.: практика – 3 ч.).

Практика: полный прогон номера «Даймохк» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Раздел 5. Сложные движения с поворотами и продвинутая координация

Кардио-разминка + разучивание лирического движения в усложнённой версии. Работа с динамикой и дыханием. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объяснение техники сложного элемента, разбор типичных ошибок.

Практика: кардио-разминка и отработка сложных движений с поворотами на скорость, чёткость и координацию.

Движения с поворотами и хлопками. Усложнённые координационные комбинации. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объяснение техники сложного элемента, разбор типичных ошибок.

Практика: кардио-разминка и отработка сложных движений с поворотами на скорость, чёткость и координацию.

Боковой ход и ход на полупальцах с лирической работой рук. Баланс, лёгкость, контроль корпуса. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объяснение техники сложного элемента, разбор типичных ошибок.

Практика: кардио-разминка и отработка сложных движений с поворотами на скорость, чёткость и координацию.

Переменный ход (по прямой, по диагонали, с переходами вперёд-назад) с усложнённой работой рук и корпуса. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объяснение техники сложного элемента, разбор типичных ошибок.

Практика: кардио-разминка и отработка сложных движений с поворотами на скорость, чёткость и координацию.

Соединение изученных элементов в развёрнутые комбинации. Импровизация и сочинение на основе пройденного материала. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объяснение техники сложного элемента, разбор типичных ошибок.

Практика: кардио-разминка и отработка сложных движений с поворотами на скорость, чёткость и координацию.

Работа над скоростью, чёткостью акцентов и музыкальной точностью сложных комбинаций. (всего 6 ч.: теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория: объяснение техники сложного элемента, разбор типичных ошибок.

Практика: кардио-разминка и отработка сложных движений с поворотами на скорость, чёткость и координацию.

Раздел 6. Постановка девичьего танца «Осенняя рапсодия»

Культурный анализ, стилистика, музыкальная драматургия. Разработка концепции постановки. Работа над мимикой. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: беседа об истории возникновения и культурном значении изучаемого движения, его месте в национальной хореографии.

Практика: разучивание движения по элементам с опорой на показ педагога.

Постановка танца «Осенняя рапсодия». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Осенняя рапсодия», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка танца «Осенняя рапсодия». Разучивание движений. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объяснение и показ последовательности движений танца «Осенняя рапсодия».

Практика: разучивание движений танца «Осенняя рапсодия» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка танца «Осенняя рапсодия». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: анализ характера и динамики движений, обсуждение способов усложнения рисунка.

Практика: отработка усложнённых вариантов движений, работа над выразительностью исполнения.

Постановка танца «Осенняя рапсодия». Постановка рисунка танца. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Осенняя рапсодия» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка танца «Осенняя рапсодия». Работа над сценическим образом. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: обсуждение сценического образа, характера персонажей, реквизита и элементов костюма.

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка танца «Осенняя рапсодия». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу. (всего 3 ч.: практика – 3 ч.).

Практика: полный прогон номера «Осенняя рапсодия» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Раздел 7. Усложнённая техника и координация (включая чеченский ход)

Чеченский ход с позициями рук: разучивание базового варианта, работа над координацией рук и ног, осанкой и стилистикой. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: разбор усложнённых вариантов позиций и координации движений.

Практика: отработка усложнённой техники хода и координации рук, корпуса и ног.

Чеченский ход с позициями рук: усложнённые варианты (смена позиций рук, ускорение, смена направления, соединение с поворотами). (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: разбор усложнённых вариантов позиций и координации движений.

Практика: отработка усложнённой техники хода и координации рук, корпуса и ног.

Сложные повороты на месте и в продвижении (с работой рук, сменой уровней, остановками). Контроль баланса и оси. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: разбор усложнённых вариантов позиций и координации движений.

Практика: отработка усложнённой техники хода и координации рук, корпуса и ног.

Переменный ход и боковой ход на полупальцах с усложнённой работой рук. Соединение с чеченским ходом. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: разбор усложнённых вариантов позиций и координации движений.

Практика: отработка усложнённой техники хода и координации рук, корпуса и ног.

Ритмические комбинации: независимая работа рук, корпуса и ног. Смена динамики. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: разбор усложнённых вариантов позиций и координации движений. Практика: отработка усложнённой техники хода и координации рук, корпуса и ног.

Комбинации с переходами вперёд–назад, по диагонали и по кругу с использованием чеченского хода и сложных поворотов. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: разбор усложнённых вариантов позиций и координации движений.

Практика: отработка усложнённой техники хода и координации рук, корпуса и ног.

Работа над скоростью, чёткостью акцентов, лёгкостью и музыкальной точностью сложных технических комбинаций. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объяснение техники сложного элемента, разбор типичных ошибок.

Практика: кардио-разминка и отработка сложных движений с поворотами на скорость, чёткость и координацию.

Раздел 8. Постановка массового танца «Девичий танец»

Постановка массового танца «Девичий танец». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: беседа о теме, характере и культурном контексте танца «Девичий танец», прослушивание и обсуждение вариантов музыкального сопровождения, выбор фонограммы.

Практика: пробные движения под музыку, поиск пластического образа будущего номера.

Постановка массового танца «Девичий танец». Разучивание движений. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: объяснение и показ последовательности движений танца «Девичий танец».

Практика: разучивание движений танца «Девичий танец» по фразам, отработка техники и синхронности исполнения.

Постановка массового танца «Девичий танец». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: анализ характера и динамики движений, обсуждение способов усложнения рисунка.

Практика: отработка усложнённых вариантов движений, работа над выразительностью исполнения.

Постановка массового танца «Девичий танец». Постановка рисунка танца. (всего 6 ч.: практика – 6 ч.).

Практика: построение и отработка рисунка танца «Девичий танец» (перестроения, интервалы, линии, работа в парах и группах).

Постановка массового танца «Девичий танец». Работа над сценическим образом. (всего 3 ч.: теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Теория: обсуждение сценического образа, характера персонажей, реквизита и элементов костюма.

Практика: работа над мимикой, эмоциональной подачей, взаимодействием с реквизитом и партнёрами по номеру.

Постановка массового танца «Девичий танец». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу. (всего 3 ч.: практика – 3 ч.).

Практика: полный прогон номера «Девичий танец» в сценических условиях: отработка выходов и уходов со сцены, поклона, взаимодействия с музыкальным сопровождением.

Раздел 9. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ. Работа над качеством исполнения, сценическим присутствием и взаимодействием в ансамбле.

Раздел 10. Подготовка и участие в конкурсах. Работа над конкурсной программой, сценическим образом, психологической готовностью.

Итоговый концерт. Подготовка и показ лучших работ продвинутого уровня. (всего 3 ч.: практика – 3 ч.).

Практика: открытый показ (отчётный концерт) разученных танцевальных номеров, демонстрация освоенных обучающимися умений и навыков.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа, опрос) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (показ танца) – по текущей теме;
- итоговый контроль (показ танца) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг;
- зачет;
- открытое занятие;
- концерт.

формы:

- участие в конкурсах;
- постановка танцев.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации программы необходим танцевальный зал (репетиционное помещение) площадью, обеспечивающей свободное перемещение группы, с ровным нескользящим напольным покрытием, зеркальной стеной и хореографическим станком. Зал должен быть оснащён аудиоаппаратурой (музыкальный центр или колонки с возможностью подключения флеш-накопителя), компьютером с доступом к музыкальным и видеоматериалам, зеркалами по периметру или вдоль одной стены. Для постановочной и концертной деятельности необходимы сценические костюмы и реквизит по числу и тематике номеров, предусмотренных учебным планом, комната (место) для переодевания обучающихся. Для проведения открытых занятий, мастер-классов и итоговых мероприятий используется концертный (актовый) зал учреждения со сценой, звуковым и световым оборудованием.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Стартовый уровень			
Вводное занятие. Инструктаж по	Беседа, вводное занятие	Инструкции по ТБ, план	Словесный метод, беседа

технике безопасности		программы	
Разминка и базовые позиции (работа у станка, позиции рук и ног, растяжка, повороты, прыжки)	Практическое занятие	Комплекс упражнений разминки, наглядные схемы позиций	Практический и наглядный методы, показ, многократное повторение
Лирические движения рук, терское движение, ходы на полупальцах, пальцовка ревальте	Практическое занятие	Видеозаписи, показ педагога	Практический метод, разучивание по элементам
Национальная хореография: чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский ходы; ковырялки	Практическое занятие, беседа	Аудио- и видеоматериалы, историческая справка	Словесный и наглядный методы, беседа о культурных традициях
Постановочная работа: танцы «Снежное кружево», «Кегирхойн амал», «Кегирхойн амал», «Нохчий чоь», «Жималла»	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный материал, эскизы костюмов	Практический метод, работа над сценическим образом
Итоговое занятие	Открытое занятие, концерт	Сценарий, оценочные листы	Метод демонстрации, педагогическое наблюдение
Базовый уровень			
Раздел 1. Повторение движений	Практическое занятие	Комплекс упражнений, схемы движений	Практический метод, закрепление
Раздел 2. Постановка девичьего танца «Мехкарий»	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный материал	Практический метод, работа над рисунком танца
Раздел 3. Новые движения (терское движение, ход по диагонали, перекрёстный ход)	Практическое занятие	Видеозаписи, показ педагога	Практический и наглядный методы
Раздел 4. Постановка терского танца	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный и сценический материал	Практический метод
Раздел 5. Постановка	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный материал, эскизы	Практический метод

девичьего танца «Хи йистехь»		костюмов	
Раздел 6. Новые движения с поворотами	Практическое занятие	Наглядные схемы движений	Практический метод
Раздел 7. Постановка массового танца «Девичий танец»	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный материал	Практический метод, работа в ансамбле
Разделы 8–9. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ и конкурсах, итоговый концерт	Концерт, конкурс, открытое занятие	Сценарии, положения о конкурсах	Метод демонстрации, педагогическое наблюдение
Продвинутый уровень			
Раздел 1. Углублённая работа с движениями и техникой	Практическое занятие	Видеоанализ, схемы движений	Практический метод, анализ и коррекция
Раздел 2. Постановка девичьего танца «Хазалла»	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный материал	Практический метод
Раздел 3. Освоение сложных элементов и новых движений	Практическое занятие	Наглядный показ, видеозаписи	Практический метод
Раздел 4. Постановка танца «Кегирхойн амал» (продвинутый уровень)	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный материал	Практический метод
Раздел 5. Сложные движения с поворотами и продвинутая координация	Практическое занятие	Схемы движений	Практический метод, индивидуальная работа
Раздел 6. Постановка девичьего танца «Осенняя рапсодия»	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный, сценический материал	Практический метод
Раздел 7. Усложнённая техника и координация (включая чеченский ход)	Практическое занятие	Видеозаписи, историческая справка	Практический и наглядный методы
Раздел 8. Постановка	Практическое занятие, репетиция	Музыкальный материал	Практический метод

массового танца «Девичий танец» (продвинутый уровень)			
Разделы 9–10. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ и конкурсах, итоговый концерт	Концерт, конкурс, фестиваль	Сценарии, положения о конкурсах	Метод демонстрации, педагогическое наблюдение, самоанализ

Список рекомендуемой литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Музакаев Д. А. Чеченская культура — от традиционности к современности-Грозный-2012 г.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990г.
5.Чибрикова А.Е. «Ритмика»-М.: просвещение, 2000г.

Для родителей и обучающихся:

1.Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
2. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
3. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
4. Ерохина «Школа танцев для детей»-М.: Искусство, 2000г.
5. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.

Интернет-ресурсы:

1. http://cdttargun.ddt11.dod95.ru/upload/Obr_programma_Horeografiya.pdf
2. http://kpfu.ru/pdf/portal/oop/87564.pdf
3. http://centrsviblovo.mskobr.ru/add_edu/otdelenie_quot_iveriya_quot/obrazovanie/obwaya_informaciya/hudozhestvennaya_napravlennost1
4. http://ayilgi.yaguo.ru/%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%BF%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD/

Приложение 1

Календарный учебный график стартового уровня 1, 2, 3 группы (сб., вс.)

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма проведения занятия	К-во часов	Наименование тем и разделов	Место проведения	Форма контроля
1.		**19.09.2026 1 гр. 09:00-10:25 2 гр. 10:30-12:05 3 гр. 12:10-13:45**	Групповое, вводное занятие (инструктаж, беседа)	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом программы.	СДК с. Закан-Юрт	Входной контроль (беседа, инструктаж по технике безопасности)
2.		20.09	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: работа у станка, шане, пируэты по кругу. Ход на полупальцах, позиция ног. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
3.		26.09	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: работа у станка, шане, пируэты по кругу. Ход на полупальцах, позиция ног. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
4.		27.09	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: работа у станка, шане, пируэты по кругу. Ход по кругу. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

5.		03.10	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: работа у станка, шане, пируэты по кругу. Ход по кругу. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
6.		04.10	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: работа у станка, шане, прыжки на месте. Позиция рук. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7.		10.10	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: работа у станка, шане, прыжки на месте. Позиция рук. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
8.		11.10	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: работа у станка, шане, бег по кругу. Связка позиции рук и ног. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
9.		17.10	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: работа у станка, шане, бег по кругу. Связка позиции рук и ног. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
10.		18.10	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: работа у станка, растяжка. Закрепление позиции рук и ног.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

11.		24.10	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Повороты на месте.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
12.		25.10	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: прыжки на месте. Бег по кругу: на полупальцах, на пятках, но полной стопе. Повороты с второй позицией рук.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
13.		31.10	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: прыжки на месте. Бег по кругу: на полупальцах, на пятках, но полной стопе. Повороты с третьей позицией рук. Связка поворотов с руками.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
14.		01.11	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Боковой ход на полупальцах.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
15.		07.11	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: работа у станка, растяжка. Изучение лирического движения рук: позиция 1.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
16.		08.11	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Лирическое движение рук: позиция 2.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

17.		14.11	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: тульчики по кругу. Лирическое движение рук: позиция 3.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
18.		15.11	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: тульчики по кругу. Лирическое движение рук: позиция 4.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
19.		21.11	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: растяжка, шане. Лирическое движение рук: позиция 5.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
20.		22.11	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: растяжка, шане. Терское движение рук. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
21.		28.11	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: растяжка, шане. Терское движение рук. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
22.		29.11	Групповое, практическое занятие	2	Разминка: пальцовка ревальте. Ходы на полупальцах по диагонали.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
23.		05.12	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ходы на полупальцах по диагонали с руками.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
24.		06.12	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Чеченский ход.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
25.		12.12	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Чеченский ход с руками.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

26.		13.12	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ингушский ход.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
27.		19.12	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ингушский ход с руками.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
28.		20.12	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Осетинский ход.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
29.		26.12	Групповое, практическое занятие	2	Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Постановка танца «Снежное кружево». Замысел, подбор музыки.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
30.		27.12	Групповое, практическое занятие	2	Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Разучивание движений.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)
31.		**16.01.2027**	Групповое, практическое занятие	2	Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Постановка рисунка танца.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
32.		17.01	Групповое, практическое занятие	2	Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Работа над сценическим образом и реквизитом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)

33.		23.01	Групповое, репетиция	2	Подготовка к новогоднему празднику ДДТ «Зимняя сказка». Генеральная репетиция.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
34.		24.01	Групповое, практическое занятие	2	Участие в новогоднем празднике ДДТ «Зимняя сказка».	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (выступление)
35.		30.01	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Осетинский ход с руками.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
36.		31.01	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Дагестанский ход.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
37.		06.02	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Дагестанский ход с руками.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
38.		07.02	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки прямые.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
39.		13.02	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки боковые.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
40.		14.02	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки ножницы. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
41.		20.02	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки ножницы. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

42.		21.02	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки с приседаниями. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
43.		27.02	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки с приседаниями. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
44.		28.02	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки воздушные. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
45.		06.03	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки воздушные. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
46.		07.03	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки тройные.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
47.		13.03	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки прямые с поворотами. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
48.		14.03	Групповое, практическое занятие	2	Разминка. Ковырялки прямые с поворотами. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
49.		20.03	Групповое, практическое занятие	2	Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Замысел, история, подбор музыки.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
50.		21.03	Групповое, практическое занятие	2	Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Разучивание движений.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)

51.		27.03	Групповое, практическое занятие	2	Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
52.		28.03	Групповое, практическое занятие	2	Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
53.		03.04	Групповое, практическое занятие	2	Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Работа над сценическим образом и реквизитом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
54.		04.04	Групповое, репетиция	2	Постановка девичьего танца «Хьозарчий». Генеральная репетиция.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
55.		10.04	Групповое, практическое занятие	2	Постановка танца «Кегирхойн амал». Замысел, история, подбор музыки.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
56.		11.04	Групповое, практическое занятие	2	Постановка танца «Кегирхойн амал». Разучивание движений.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)

57.		17.04	Групповое, практическое занятие	2	Постановка танца «Кегирхойн амал». Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
58.		18.04	Групповое, практическое занятие	2	Постановка танца «Кегирхойн амал». Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
59.		24.04	Групповое, практическое занятие	2	Постановка танца «Кегирхойн амал». Работа над сценическим образом и реквизитом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
60.		25.04	Групповое, репетиция	2	Постановка танца «Кегирхойн амал». Генеральная репетиция.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
61.		02.05	Групповое, практическое занятие	2	Постановка танца «Нохчий чоь». Замысел, история, подбор музыки.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
62.		08.05	Групповое, практическое занятие	2	Постановка танца «Нохчий чоь». Разучивание движений.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)

63.		15.05	Групповое, практическое занятие	2	Постановка танца «Нохчий чоь». Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
64.		16.05	Групповое, практическое занятие	2	Постановка танца «Нохчий чоь». Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
65.		22.05	Групповое, практическое занятие	2	Постановка танца «Нохчий чоь». Работа над сценическим образом и реквизитом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
66.		22.05 п/п	Групповое, репетиция	2	Постановка танца «Нохчий чоь». Генеральная репетиция.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
67.		23.05	Групповое, практическое занятие	2	Подготовка к празднику Дню защиты детей. Постановка танца «Жималла». Замысел, подбор музыки.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
68.		23.05 п/п	Групповое, практическое занятие	2	Подготовка к празднику Дню защиты детей. Разучивание движений.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)

69.		29.05	Групповое, практическое занятие	2	Подготовка к празднику Дню защиты детей. Постановка рисунка танца.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
70.		29.05 п/п	Групповое, практическое занятие	2	Подготовка к празднику Дню защиты детей. Работа над сценическим образом и реквизитом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
71.		30.05	Групповое, репетиция	2	Подготовка к празднику Дню защиты детей. Генеральная репетиция.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
72.		30.05 п/п	Групповое, открытое занятие (показ)	2	Итоговое занятие.	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (открытый показ, отчётный концерт)
			Итого	**144**			

Календарный учебный график базового уровня
Нет групп

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма проведения занятия	К-во часов	Наименование тем и разделов	Место проведения	Форма контроля
1.			Групповое, вводное занятие (инструктаж, беседа)	3	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Знакомство с программой.	СДК с. Закан-Юрт	Входной контроль (беседа, инструктаж по технике безопасности)
2.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 1	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
3.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 2	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

4.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 3	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
5.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 4	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
6.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Лирическое движение рук с ходом: позиция 5	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
7.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Замысел, история, подбор музыки.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
8.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Разучивание движений.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)

9.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
10.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
11.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Работа над сценическим образом и реквизитом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
12.			Групповое, репетиция	3	Постановка девичьего танца «Мехкарий». Генеральная репетиция.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
13.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Разучивание терского движения. Историческая справка	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
14.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: динамическая растяжка: наклоны, повороты корпуса, махи руками и ногами. Закрепление терского движения.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

15.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка для спины и корпуса, круговые движения плечами вперед и назад. Разучивание хода по диагонали с движениями рук.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
16.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка для спины и корпуса, круговые движения плечами вперед и назад. Разучивание перекрестного хода с движениями рук. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
17.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка для спины и корпуса, круговые движения плечами вперед и назад. Разучивание перекрестного хода с движениями рук. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
18.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: работа у станка, наклоны в стороны. Разучивание фольклорного движения для рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

19.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: работа у станка, наклоны в стороны. Разучивание фольклорного движения для рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
20.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка терского танца. Замысел, история, подбор музыки. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
21.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка терского танца. Замысел, история, подбор музыки. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
22.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка терского танца. Разучивание движений. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)
23.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка терского танца. Разучивание движений. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)
24.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка терского танца. Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
25.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка терского танца. Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
26.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка терского танца. Работа над сценическим образом и реквизитом. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)

27.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка терского танца. Работа над сценическим образом и реквизитом. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
28.			Групповое, репетиция	3	Постановка терского танца. Генеральная репетиция. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
29.			Групповое, репетиция	3	Постановка терского танца. Генеральная репетиция. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
30.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Замысел, история, подбор музыки. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
31.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Замысел, история, подбор музыки. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
32.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Разучивание движений. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)
33.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Разучивание движений. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)

34.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
35.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
36.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Работа над сценическим образом и реквизитом. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
37.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Работа над сценическим образом и реквизитом. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
38.			Групповое, репетиция	3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Генеральная репетиция. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
39.			Групповое, репетиция	3	Постановка девичьего танца «Хи йистехь». Генеральная репетиция. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)

40.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Разучивание лирического движения.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
41.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Движения с поворотами и хлопками.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
42.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Боковой ход на полупальцах с лирическим движением рук.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
43.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Ход на полупальцах по прямой с лирическим движением рук.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
44.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Переменный ход с руками.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

45.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Переменный ход по диагонали с лирическим движением рук.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
46.			Групповое, практическое занятие	3	Разминка: кардио упражнение: легкий бег на месте, прыжки, повороты корпуса. Переменный ход с переходами в перед и назад.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
47.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Замысел, подбор музыки. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
48.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Замысел, подбор музыки. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
49.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Разучивание движений. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)
50.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Разучивание движений. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)

51.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
52.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
53.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Работа над сценическим образом и реквизитом. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
54.			Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Работа над сценическим образом и реквизитом. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
55.			Групповое, репетиция	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Генеральная репетиция. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
56.			Групповое, репетиция	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Генеральная репетиция. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)

57.			Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 8. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ (занятие 1 из 7)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
58.			Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 8. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ (занятие 2 из 7)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
59.			Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 8. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ (занятие 3 из 7)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
60.			Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 8. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ (занятие 4 из 7)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
61.			Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 8. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ (занятие 5 из 7)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
62.			Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 8. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ (занятие 6 из 7)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
63.			Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 8. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ (занятие 7 из 7)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
64.			Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 9. Участие в конкурсах (занятие 1 из 8)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)

65.			Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 9. Участие в конкурсах (занятие 2 из 8)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
66.			Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 9. Участие в конкурсах (занятие 3 из 8)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
67.			Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 9. Участие в конкурсах (занятие 4 из 8)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
68.			Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 9. Участие в конкурсах (занятие 5 из 8)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
69.			Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 9. Участие в конкурсах (занятие 6 из 8)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
70.			Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 9. Участие в конкурсах (занятие 7 из 8)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
71.			Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 9. Участие в конкурсах (занятие 8 из 8)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
72.			Групповое, отчётный концерт	3	Итоговый концерт	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (открытый показ, отчётный концерт)
			Итого	**216**			

Календарный учебный график продвинутого уровня
4 группа (сб., вс.)

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма проведения занятия	К-во часов	Наименование тем и разделов	Место проведения	Форма контроля
1.		**05.09.2026** **2 гр. 11:40-14:05** **3 гр. 14:30-16:55**	Групповое, вводное занятие (инструктаж, беседа)	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи продвинутого уровня. Знакомство с учебным планом.	СДК с. Закан-Юрт	Входной контроль (беседа, инструктаж по технике безопасности)
2.		06.09	Групповое, практическое занятие	3	Анализ и усложнение базовых движений. Работа с акцентами, динамикой, координацией и сменой уровней. Ритмические комбинации.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение, показ)
3.		12.09	Групповое, практическое занятие	3	Усложнённые комбинации на основе фольклорных движений. Работа с позициями рук, корпуса и пространственным рисунком.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение, показ)
4.		13.09	Групповое, практическое занятие	3	Лирические движения рук и корпуса в продвинутой интерпретации. Работа на полупальцах, повороты, смена уровней.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)

5.		19.09	Групповое, практическое занятие	3	Пространственная и ансамблевая работа. Перестроения, взаимодействие, синхронность и индивидуальность исполнения.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение, показ)
6.		20.09	Групповое, практическое занятие	3	Разучивание и усложнение основных комбинаций. Работа над характером, нюансами, динамикой и музыкальностью исполнения.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение, показ)
7.		26.09	Групповое, практическое занятие	3	Сочинение вариаций и импровизационных вставок. Постановка усложнённого рисунка танца. Работа над переходами и кульминацией.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение, показ)
8.		27.09	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Хазалла». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
9.		03.10	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Хазалла». Разучивание движений.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)
10.		04.10	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Хазалла». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

11.		10.10	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Хазалла». Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
12.		11.10	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Хазалла». Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
13.		17.10	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Хазалла». Работа над сценическим образом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
14.		18.10	Групповое, репетиция	3	Постановка танца «Хазалла». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
15.		24.10	Групповое, практическое занятие	3	Терское движение: историческая справка, стилистический анализ, усложнённые варианты и комбинации.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
16.		25.10	Групповое, практическое занятие	3	Закрепление и вариативная проработка терского движения. Соединение с другими элементами.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

17.		31.10	Групповое, практическое занятие	3	Ход по диагонали и перекрестный ход с усложнённой работой рук и корпуса. Координация и баланс.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
18.		01.11	Групповое, практическое занятие	3	Работа у станка и в центре: наклоны, круговые движения, подготовка к сложным поворотам. Фольклорные движения для рисунка танца в усложнённой версии.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
19.		07.11	Групповое, практическое занятие	3	Самостоятельное сочинение мини-комбинации на основе изученных сложных элементов.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
20.		08.11	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Даймохк». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
21.		14.11	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Даймохк». Разучивание движений.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)

22.		15.11	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Даймохк». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
23.		21.11	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Даймохк». Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
24.		22.11	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Даймохк». Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
25.		28.11	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Даймохк». Работа над сценическим образом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
26.		29.11	Групповое, репетиция	3	Постановка танца «Даймохк». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
27.		05.12	Групповое, практическое занятие	3	Кардио-разминка + разучивание лирического движения в усложнённой версии. Работа с динамикой и дыханием. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

28.		06.12	Групповое, практическое занятие	3	Кардио-разминка + разучивание лирического движения в усложнённой версии. Работа с динамикой и дыханием. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
29.		13.12	Групповое, практическое занятие	3	Движения с поворотами и хлопками. Усложнённые координационные комбинации. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
30.		13.12	Групповое, практическое занятие	3	Движения с поворотами и хлопками. Усложнённые координационные комбинации. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
31.		19.12	Групповое, практическое занятие	3	Боковой ход и ход на полупальцах с лирической работой рук. Баланс, лёгкость, контроль корпуса. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
32.		20.12	Групповое, практическое занятие	3	Боковой ход и ход на полупальцах с лирической работой рук. Баланс, лёгкость, контроль корпуса. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

33.		26.12	Групповое, практическое занятие	3	Переменный ход (по прямой, по диагонали, с переходами вперёд-назад) с усложнённой работой рук и корпуса. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
34.		27.12	Групповое, практическое занятие	3	Переменный ход (по прямой, по диагонали, с переходами вперёд-назад) с усложнённой работой рук и корпуса. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
35.		**16.01**	Групповое, практическое занятие	3	Соединение изученных элементов в развёрнутые комбинации. Импровизация и сочинение на основе пройденного материала. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
36.		17.01	Групповое, практическое занятие	3	Соединение изученных элементов в развёрнутые комбинации. Импровизация и сочинение на основе пройденного материала. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
37.		23.01	Групповое, практическое занятие	3	Работа над скоростью, чёткостью акцентов и музыкальной точностью сложных комбинаций. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

38.		24.01	Групповое, практическое занятие	3	Работа над скоростью, чёткостью акцентов и музыкальной точностью сложных комбинаций. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
39.		30.01	Групповое, практическое занятие	3	Культурный анализ, стилистика, музыкальная драматургия. Разработка концепции постановки. Работа над мимикой.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
40.		31.01	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
41.		06.02	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Разучивание движений.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)
42.		07.02	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальность ю.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
43.		13.02	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

44.		14.02	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
45.		20.02	Групповое, практическое занятие	3	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Работа над сценическим образом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)
46.		21.02	Групповое, репетиция	3	Постановка танца «Осенняя рапсодия». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
47.		27.02	Групповое, практическое занятие	3	Чеченский ход с позициями рук: разучивание базового варианта, работа над координацией рук и ног, осанкой и стилистикой.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
48.		28.02	Групповое, практическое занятие	3	Чеченский ход с позициями рук: усложнённые варианты (смена позиций рук, ускорение, смена направления, соединение с поворотами).	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

49.		06.03	Групповое, практическое занятие	3	Сложные повороты на месте и в продвижении (с работой рук, сменой уровней, остановками). Контроль баланса и оси.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
50.		07.03	Групповое, практическое занятие	3	Переменный ход и боковой ход на полупальцах с усложнённой работой рук. Соединение с чеченским ходом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
51.		13.03	Групповое, практическое занятие	3	Ритмические комбинации: независимая работа рук, корпуса и ног. Смена динамики.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
52.		14.03	Групповое, практическое занятие	3	Комбинации с переходами вперёд–назад, по диагонали и по кругу с использованием чеченского хода и сложных поворотов.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
53.		20.03	Групповое, практическое занятие	3	Работа над скоростью, чёткостью акцентов, лёгкостью и музыкальной точностью сложных технических комбинаций.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)

54.		21.03	Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Замысел, подбор музыки, стилистические особенности.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (беседа, опрос)
55.		27.03	Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Разучивание движений.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ)
56.		28.03	Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Усложнение движений. Работа над характером, техникой и музыкальностью.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
57.		03.04	Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Постановка рисунка танца. (занятие 1 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
58.		04.04	Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Постановка рисунка танца. (занятие 2 из 2)	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (показ, наблюдение)
59.		10.04	Групповое, практическое занятие	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Работа над сценическим образом.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (наблюдение)

60.		11.04	Групповое, репетиция	3	Постановка массового танца «Девичий танец». Генеральная репетиция. Анализ исполнения, корректировка, подготовка к показу.	СДК с. Закан-Юрт	Текущий контроль (просмотр, генеральный прогон)
61.		17.04	Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 9. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ. Работа над качеством исполнения, сценическим присутствием и взаимодействием в ансамбле. (занятие 1 из 5)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
62.		18.04	Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 9. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ. Работа над качеством исполнения, сценическим присутствием и взаимодействием в ансамбле. (занятие 2 из 5)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
63.		24.04	Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 9. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ. Работа над качеством исполнения, сценическим присутствием и взаимодействием в ансамбле. (занятие 3 из 5)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)

64.		25.04	Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 9. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ. Работа над качеством исполнения, сценическим присутствием и взаимодействием в ансамбле. (занятие 4 из 5)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
65.		02.05	Выездное, участие в мероприятии	3	Раздел 9. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ. Работа над качеством исполнения, сценическим присутствием и взаимодействием в ансамбле. (занятие 5 из 5)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
66.		08.05	Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 10. Подготовка и участие в конкурсах. Работа над конкурсной программой, сценическим образом, психологической готовностью. (занятие 1 из 6)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
67.		15.05	Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 10. Подготовка и участие в конкурсах. Работа над конкурсной программой, сценическим образом, психологической готовностью. (занятие 2 из 6)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)

68.		16.05	Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 10. Подготовка и участие в конкурсах. Работа над конкурсной программой, сценическим образом, психологической готовностью. (занятие 3 из 6)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
69.		22.05	Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 10. Подготовка и участие в конкурсах. Работа над конкурсной программой, сценическим образом, психологической готовностью. (занятие 4 из 6)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
70.		23.05	Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 10. Подготовка и участие в конкурсах. Работа над конкурсной программой, сценическим образом, психологической готовностью. (занятие 5 из 6)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)
71.		29.05	Выездное, участие в конкурсе	3	Раздел 10. Подготовка и участие в конкурсах. Работа над конкурсной программой, сценическим образом, психологической готовностью. (занятие 6 из 6)	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (участие в мероприятии/конкурсе)

72.		30.05	Групповое, отчётный концерт	3	Итоговый концерт. Подготовка и показ лучших работ продвинутого уровня.	СДК с. Закан-Юрт	Итоговый контроль (открытый показ, отчётный концерт)
			Итого	**216**			

Приложение 2

Оценочные и диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Горный цветок»

1. Диагностическая карта входной диагностики (стартовый уровень)

Заполняется педагогом на первом занятии. Каждый показатель оценивается по шкале от 1 до 3 баллов (3 — высокий, 2 — средний, 1 — низкий). Сумма баллов: 13–15 — высокий уровень готовности, 8–12 — средний, 5–7 — низкий.

№	ФИО обучающегося	Осанка	Гибкость	Координация движений	Чувство ритма	Музыкальная память	Сумма баллов	Уровень
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

2. Критерии оценки по видам результатов (с балльной шкалой)

Критерии разработаны отдельно по трём уровням программы в соответствии с планируемыми результатами (п. 1.10) и разбиты по видам результатов: предметные, метапредметные, личностные. Итоговый балл по обучающемуся — среднее арифметическое трёх оценок.

Стартовый уровень

Вид результата	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Предметные	Уверенно выполняет базовые движения и национальные ходы, точно повторяет комбинации по показу	Выполняет движения с отдельными неточностями, нуждается в повторном показе	Испытывает затруднения при повторении движений
Метапредметные	Ориентируется в пространстве зала самостоятельно, точно	Ориентируется в пространстве с подсказкой педагога	Плохо ориентируется в пространстве, не слышит музыкальный

	слышит музыкальный размер		размер
Личностные	Проявляет устойчивый интерес к занятиям, дисциплинирован, доброжелателен в группе	Интерес неустойчив, изредка нарушает дисциплину	Интерес не проявляет, часто нарушает дисциплину

Базовый уровень

Вид результата	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Предметные	Технически чисто исполняет изученные танцы, самостоятельно ориентируется в рисунке танца	Исполняет танцы с незначительными техническими погрешностями	Слабо ориентируется в рисунке танца и характере движений
Метапредметные	Активно участвует в постановочной работе, применяет элементы музыкальной грамоты	Участвует в постановочной работе при поддержке педагога	В постановочной работе участвует пассивно, нуждается в постоянной помощи
Личностные	Проявляет ответственность, уважение к национальной культуре, работает в команде	Проявляет ответственность непостоянно	Проявляет слабый интерес к коллективной работе

Продвинутый уровень

Вид результата	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Предметные	Свободно владеет сложной техникой, самостоятельно составляет танцевальные комбинации	Исполняет сложные комбинации при поддержке педагога	Затрудняется в самостоятельном исполнении сложных комбинаций
Метапредметные	Самостоятельно анализирует и корректирует своё исполнение, уверенно выступает на конкурсах	Анализирует исполнение с помощью педагога, участвует в конкурсах в составе группы	Не может самостоятельно анализировать исполнение, избегает публичных выступлений
Личностные	Целеустремлён, ответственен за результат коллективного творчества, готов к выступлениям	Ответственность проявляется ситуативно	Не проявляет готовности к ответственности за общий результат

3. Контрольные задания для тематического и итогового контроля

Контрольные задания стартового уровня (тематический и итоговый контроль)

1. Показать 5 позиций рук в лирическом движении.
2. Исполнить ход по кругу на полупальцах и боковой ход на полупальцах.
3. Показать чеченский, ингушский, осетинский или дагестанский ход (по выбору педагога).
4. Исполнить один из видов ковырялки (прямая, боковая, «ножницы» — по выбору педагога).
5. Исполнить фрагмент одного из изученных танцев («Снежное кружево», «Кегирхойн амал», «Кегирхойн амал», «Нохчий чоь», «Жималла»).

Контрольные задания базового уровня (тематический и итоговый контроль)

1. Исполнить терское движение в связке с ходом.
2. Показать фрагмент постановки девичьего танца «Мехкарий» или «Хи йистехь».
3. Исполнить ход по диагонали и перекрёстный ход.
4. Кратко рассказать об истории и характере одного из изучаемых танцев (устный ответ).
5. Исполнить связку с поворотами и хлопками.
6. Принять участие в исполнении массового танца «Девичий танец» в составе группы.

Контрольные задания продвинутого уровня (тематический и итоговый контроль)

1. Самостоятельно показать танцевальную комбинацию на 8–16 счётов с использованием не менее трёх изученных элементов.
2. Исполнить чеченский ход с усложнённым вариантом позиций рук.
3. Показать фрагмент постановки танца «Хазалла» или «Осенняя рапсодия».
4. Назвать одного из известных деятелей вайнахской хореографии и один национальный ансамбль танца (устный ответ).
5. Исполнить сложную комбинацию с поворотами на скорость и чёткость координации.
6. Принять участие в отчётном концерте / конкурсе с сольным либо групповым номером.

4. Протокол итоговой аттестации (отчётный концерт / открытый показ)

Заполняется педагогом по итогам отчётного концерта или открытого показа. Каждый показатель — от 1 до 3 баллов. Сумма баллов: 8–9 — высокий уровень, 5–7 — средний, 3–4 — низкий.

№	ФИО обучающегося	Техника исполнения (1–3)	Артистизм, сценический образ (1–3)	Синхронность/ансамбль (1–3)	Сумма баллов	Уровень
1						

2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						