МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Ачхой-Мартановского муниципального района»

Принята
решением Педагогического совета
Протокол № 4
от «26» мая 2026г.

Утверждаю
Директор
_____ П.М. Бериева
Пр. № 22 от «26» мая 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C7B2BB75B0CFBB97A00BF12CC1D35D72
Владелец: Бериева Петмат Магомедовна
Действителен: с 14.05.2024 г. по 24.12.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 8-11 лет
Срок реализации: 14 дней

Составитель:
Умахаджиева Нуржан Абуязитовна,
педагог дополнительного образования

г. Ачхой-Мартан,
2026 год

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3
1.1. Нормативно-правовые основы 3
1.2. Направленность 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы 3
1.5.Отличительная особенность прогрыммы 4
1.6 Цель и задачи программы.. 4
1.7 Категория учащихся. 5
1.8. Срок реализации и объем программы. 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 5
1.10. Планируемые результаты освоения программы 5
Раздел 2. Содержание программы 6
2.1. Учебный план 6
2.2. Содержание учебного плана программы 6
Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 7
Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий 8
4.1. Материально–технические условия реализации программ 8
4.2. Кадровое обеспечение программы 8
4.3. Учебно-методическое обеспечение 8
Список литературы 9
Приложение №1.....10
Приложение №2.....12
Приложение №3.....12
Приложение №4.....12
Приложение №5.....12
Приложение №6.....12

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

— Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

— Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

— Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность. Программа «Мир фантазий» направлена на художественное развитие обучающихся младшего и среднего школьного возраста через освоение техник декоративно-прикладного творчества.

1.3. Уровень освоения программы

Уровень программы — стартовый. Программа предназначена для детей без предварительного опыта в прикладном творчестве.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью в организации содержательного досуга обучающихся в летний каникулярный период, развитии практических навыков работы с разнообразными материалами и формировании устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству.

1.5. Отличительные особенности программы

При разработке данной программы была проанализирована авторская образовательная программа дополнительного образования детей декоративно-прикладного творчества "Умелые ручки" Альмухаметовой Р.Р. и Л.И. Трепетуновой.

Программа составлена на основе вышеназванной программы с учетом личного опыта педагога.

Программа сочетает классические материалы (бумага, картон, пластилин) с современными (фоамиран глиттерный и простой, гофрированная бумага) и нетрадиционными техниками работы (ватные диски, ватные палочки, бумажные салфетки), что позволяет создавать уникальные творческие работы уже на стартовом уровне. Содержание выстроено по принципу нарастания сложности: от простых плоских аппликаций -через объёмные конструкции и многослойные техники- к коллективному панно и финальной выставке.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся 8–11 лет посредством освоения различных техник декоративно-прикладного творчества в условиях летней образовательной смены.

Задачи:

Образовательные задачи:

– Сформировать базовые практические умения работы с разнообразными материалами (бумага, картон, пластилин, фоамиран, гофрированная бумага, ватные материалы, салфетки);

– Ознакомить с нетрадиционными техниками прикладного творчества (пластилиновая живопись, коллаж, бумажное плетение);

– Формировать навыки планирования творческой деятельности и организации рабочего места.

Развивающие задачи:

– Развивать мелкую моторику, координацию движений, глазомер;

– Стимулировать творческое мышление, воображение и фантазию;

– Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в группе.

Воспитательные задачи:

– Воспитывать интерес и уважение к декоративно-прикладному искусству;

– Развивать эстетический вкус и восприятие прекрасного;

– Формировать ответственное отношение к порученному делу.

1.7. Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-11 лет. Группа комплектуется из обучающихся, не имеющих специальных знаний и практических навыков. Численный состав группы — до 20 обучающихся. Зачисление осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

1.8. Срок реализации и объём программы

Срок реализации программы — 14 учебных дней. Общий объём программы составляет 56 часов, из которых:

— 42 академических часа — учебные занятия (3 часа в день × 14 дней);

— 14 часов — досуговая деятельность (1 час в день × 14 дней).

Продолжительность одного академического часа — 45 минут, перерыв между академическими часами — 5 минут.

1.9. Формы организации и режим занятий

Занятия проводятся ежедневно в следующем режиме:

— 3 академических часа — теоретические и практические занятия;

— 1 час досуговой деятельности — творческие мероприятия, квесты, экскурсии.

Сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. В группах младшего школьного возраста основной формой проведения занятий является игровая.

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- практическим: практические работы;
- наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

– основные свойства и возможности 8 видов материалов для творчества;

– правила безопасной работы с инструментами и материалами;

– не менее 6 техник прикладного творчества, в том числе нетрадиционных.

Обучающиеся будут уметь:

– работать с бумагой, картоном, пластилином, фоамираном и другими материалами;

– применять техники аппликации, декупажа, пластилиновой живописи, плетения;

– создавать декоративные и функциональные изделия, готовые к экспонированию.

Метапредметные результаты:

– развиты мелкая моторика рук и координация движений;

– сформированы навыки планирования деятельности и организации рабочего места;

– развиты умения работать самостоятельно и в сотрудничестве.

Личностные результаты:

– проявляется устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;

– сформирована ответственность за качество выполненной работы;

– развиты доброжелательность и уважение к творчеству других.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Всего (ч.)	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Правила безопасности	3	1	2	Входная диагностика: анкета «Я и творчество», карта педагогического наблюдения
2	Аппликация из бумаги и картона. Техника «Ромашка»	3	1	2	Текущий контроль: анализ готовой работы (аккуратность, форма, оформление фона). Словесная оценка
3	Работа с пластилином. Пластилиновая живопись	3	1	2	Текущий контроль: рефлексия «Светофор». Оценка равномерности покрытия основы
4	Поделки из ватных дисков и палочек. Летние мотивы	3	1	2	Текущий контроль: взаимооценка в парах «Что получилось лучше всего?». Педагогическое наблюдение
5	Цветы из гофрированной бумаги	3	1	2	Текущий контроль: мини-выставка «Весенний луг». Анализ пышности и аккуратности крепления
6	Изделия из фоамирана. Брошь-цветок	3	1	2	Текущий контроль: самооценка «Хотел(а) бы носить такую брошь?». Педагогическая оценка аккуратности сборки
7	Конструирование из картона. Объёмные фигуры и домики	3	1	2	Текущий контроль: функциональная оценка («Стоит ли домик самостоятельно?»). Педагогическое наблюдение
8	Коллаж из различных материалов. Смешанная техника	3	1	2	Промежуточный контроль: карта наблюдения «Мои умения» (дни 1–8). Мини-презентация

№ п/п	Тема занятия	Всего (ч.)	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Форма аттестации / контроля
					коллажа. Беседа «Светофор»
9	Работа с бумажными салфетками. Декупаж и объёмные изделия	3	1	2	Текущий контроль: оценка ровности покрытия (вариант А) или плотности заполнения (вариант Б). Педагогическое наблюдение
10	Зонтик из цветной бумаги	3	1	2	Текущий контроль: анализ симметричности купола и аккуратности склейки секторов. Педагогическая оценка
11	Бумажное плетение. Корзинки и коврики	3	1	2	Текущий контроль: взаимопроверка правильности переплетения. Оценка ровности рядов и плотности
12	Аппликация «Лебедь на пруду»	3	1	2	Текущий контроль: анализ по критериям «выразительность образа», «объёмность оперения», «целостность композиции»
13	Коллективное панно «Летние фантазии». Работа в группах	3	1	2	Текущий контроль: групповая рефлексия. Педагогическое наблюдение за навыками сотрудничества
14	Итоговое занятие. Выставка «Галерея чудес». Рефлексия	3	1	2	Итоговая аттестация: выставка «Галерея чудес», итоговая карта достижений (5 критериев), рефлексия «Незаконченное предложение», сводная ведомость, сертификаты
Итого		**42**	**14**	**28**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Правила безопасности.

– Вводная беседа о программе «Мир фантазий»: цели, задачи, режим работы смены.
– Правила техники безопасности: работа с ножницами, клеем ПВА, клеевым пистолетом (только педагог), строительным феном.
– Обзор 8 видов материалов: бумага цветная и белая, картон, пластилин, фоамиран простой и глиттерный, гофрированная бумага, ватные диски и палочки, бумажные салфетки.
– Свойства каждого материала: плотность, гибкость, цветовое разнообразие, способы обработки.
– Правила организации рабочего места и уборки после занятия.

Практика:

– Тактильное исследование всех материалов: потрогать, согнуть, скрутить, разорвать.
– Первые пробы: складывание и разрывание бумаги, лепка базовых форм из пластилина (шарик, колбаска), скручивание ватного диска, сминание салфетки.
– Упражнение «Что это напоминает?»: дети высказывают ассоциации с каждым материалом.

Тема 2. Аппликация из бумаги и картона. Техника «Ромашка»

Теория:

– Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. Виды: плоская, объёмная, силуэтная.
– Техника «Ромашка»: принцип создания объёмного цветка наслаиванием согнутых бумажных полос.
– Правила работы с клеем: дозировка, равномерное нанесение, последовательность приклеивания.
– Основы цветовой гармонии: сочетание белого, жёлтого и зелёного в природе.

Практика:

– Разметка и нарезка полос из белой бумаги (шириной 1 см, длиной 8–10 см) — не менее 16 полос.
– Сгибание каждой полосы петлёй и склеивание торцов — формирование лепестка.
– Сборка цветка: выкладывание лепестков по кругу на картонную основу, приклеивание.
– Вырезание жёлтого круга-серединки, наклеивание поверх лепестков.
– Оформление фона: стебель и листья из зелёной бумаги.

Тема 3. Работа с пластилином. Пластилиновая живопись

Теория:

– Пластилиновая живопись как вид декоративно-прикладного искусства.
– Приёмы: разминание, размазывание пальцем, наложение слоёв, смешение цветов на картоне, работа стеком.
– Цветовой круг: основные цвета и способы получения вторичных.
– Основы композиции: линия горизонта, первый и второй план.

Практика:

– Выбор сюжета: «Летний пейзаж», «Закат над морем», «Любимое животное».

– Нанесение фона крупными мазками: небо, земля или море.

– Прорисовка объектов первого плана: деревья, волны, трава, животное.

– Детализация стеком: прожилки листьев, гребни волн, шерсть.

– Финальная проверка: равномерность заполнения картонной основы.

Тема 4. Поделки из ватных дисков и палочек. Летние мотивы

Теория:

– Ватные диски и палочки как художественный материал: мягкость, слоистость, способность впитывать краску.

– Техники: складывание пополам (крыло/лепесток), скручивание в конус, нарезание бахромой.

– Правила окрашивания ватных дисков гуашью: не переувлажнять, дать просохнуть.

– Использование ватных палочек: стебли, лапки, клюв, антенны.

Практика:

– Подготовка картонной основы: наклеивание цветной бумаги для фона (голубое небо/озеро, зелёный берег).

– Окрашивание ватных дисков гуашью, просушка на клеёнке.

– Сборка изделия на выбор: «Ромашка из ватных дисков» или «Лебедь».

– Приклеивание деталей клеем ПВА.

– Добавление деталей из ватных палочек; оформление фона.

Тема 5. Цветы из гофрированной бумаги

Теория:

– Гофрированная бумага: виды, цветовая палитра, свойство растяжения.

– Техники создания лепестков: нарезание лентой, растяжение середины пальцами, скручивание краёв.

– Способы формирования цветка: сборка в бутон с послойным добавлением лепестков.

– Крепление на стебель: обмотка проволоки или шпажки зелёной лентой.

Практика:

– Нарезка полос гофрированной бумаги шириной 4–5 см, длиной 30–40 см.

– Растяжение середины каждой полосы пальцами для объёмного лепестка.

– Скручивание первой полосы в плотный бутон, фиксация у основания.

– Послойное добавление полос-лепестков, фиксация.

– Крепление на стебель, обмотка зелёной лентой. Изготовление 2–3 листьев.

Тема 6. Изделия из фоамирана. Брошь-цветок

Теория:

– Фоамиран: виды (простой, глиттерный), свойства — мягкость, термопластичность, долговечность.

– Техника термоформования: нагрев феном → придание формы → охлаждение.
– Правила ТБ при работе с феном: педагог нагревает, ребёнок формует.
– Виды украшений из фоамирана: броши, заколки, ободки, топперы.

Практика:

– Обводка шаблонов и вырезание: 5 крупных лепестков, 5 мелких, 1 серединка.
– Нагрев каждого лепестка феном (педагог), немедленная формовка пальцами ребёнка.
– Сборка цветка: наклеивание лепестков по кругу (крупные, затем мелкие).
– Крепление серединки, декор стразами и бусинами.
– Приклеивание булавки-основы на оборот готового цветка.

Тема 7. Конструирование из картона. Объёмные фигуры и домики

Теория:

– Конструирование из картона. Понятие развёртки: плоское изображение трёхмерного объекта.
– Биговка: продавливание картона по линии сгиба для точного и аккуратного перегиба.
– Архитектурные элементы домика: стены, крыша, клапаны для склеивания, окна и двери.
– Правила разметки по шаблону: обводить острым карандашом вплотную к краю.

Практика:

– Обводка шаблона-развёртки на картоне А3.
– Биговка всех линий сгиба (линейка + обратная сторона ножниц).
– Вырезание развёртки вместе с клапанами.
– Декорирование развёртки в плоском виде: окна, кирпичная кладка, цветы.
– Сгибание по линиям биговки, склеивание клапанов, формирование объёма. Финальный декор: труба, деревце, заборчик.

Тема 8. Коллаж из различных материалов. Смешанная техника

Теория:

– Коллаж как вид изобразительного искусства: история (Пикассо, Матисс).
– Принципы коллажа: сочетание разнородных материалов в единой плоскости.
– Основы композиции: главный объект, второй план, рамка. Правило третей.
– Цветовая гармония: тёплые и холодные тона, контраст, доминирующий цвет.

Практика:

– Выбор сюжета: «Лето у моря», «В саду», «Летний город», «Луг с бабочками».
– Подготовка фона (голубая бумага или акварель).

– Отбор элементов из разных материалов: вырезание, обрывание, скручивание.
– Предварительная раскладка без клея — оценка композиции.
– Поэтапное наклеивание: фон → средний план → детали. Финальные штрихи.

Тема 9. Работа с бумажными салфетками. Декупаж и объёмные изделия

Теория:

– Декупаж: история техники (Венеция, XVII в.), современное применение.
– Строение бумажной салфетки: 2–3 слоя, для декупажа используется только тонкий верхний слой.
– Алгоритм декупажа: ПВА на основу → слой салфетки → пропитка ПВА → разгладить → просушить.
– Объёмные изделия из салфеток: скручивание шариков, скатывание жгутиков.

Практика:

– Вариант А — Декупаж на коробочке/рамке: нанесение ПВА, наложение слоя салфетки, разглаживание, просушка.
– Вариант Б — Объёмный цветок из салфеток: нарезка квадратов 4×4 см, скручивание шариков, приклеивание рядами по кругу.
– Вариант Б продолжение: листья из зелёных салфеток (жгутики), оформление стебля.
– Финальный осмотр, лёгкое покрытие ПВА для фиксации.

Тема 10. Зонтик из цветной бумаги

Теория:

– Форма зонтика: купол = 8 одинаковых секторов, соединённых по боковым граням.
– Понятие сектора: часть круга между двумя радиусами. Центральный угол = 360° ÷ 8 = 45°.
– Метод разметки без циркуля: складывание круга пополам трижды = 8 равных секторов.
– Цветовые решения купола: однотонный, полосатый, горошек, волна.

Практика:

– Разметка и вырезание 8 секторов: обвести шаблон круга D=18 см, сложить трижды, вырезать.
– Раскрой 8 секторов из цветной бумаги (2–3 чередующихся цвета).
– Декорирование каждого сектора до сборки: полоски, кружки, волнистые края.
– Сборка купола: склеивание соседних секторов по боковым граням поочерёдно.
– Крепление ручки (шпажка/трубочка), наконечник из бусины. Финальный осмотр.

Тема 11. Бумажное плетение. Корзинки и коврики

Теория:

– Плетение как вид декоративно-прикладного искусства. Народные традиции: берестяные корзины, циновки.
– Термины: основа (вертикальные полосы), уток (горизонтальные полосы), кромка (край изделия).
– Принцип простого полотняного переплетения: «над-под-над-под»; следующая полоса смещается на одну позицию.
– Ширина полос: оптимальная 1,5–2 см.

Практика:

– Подготовка основы: нарезать вертикальные прорези на картоне А5, не дорезая до края.
– Нарезка горизонтальных полос-утка контрастного цвета шириной 1,5 см.
– Плетение: продевать уток «над-под», уплотнять каждый ряд.
– Оформление краёв: подгибание и подклеивание концов полос.
– Для корзинки: поднять края вверх на 2–3 см, добавить ручку из полоски бумаги.

Тема 12 Аппликация «Лебедь на пруду»

Теория:

– Образ лебедя в культуре народов мира, в сказках и стихах.
– Многоплановая композиция: фон (вода, небо) → второй план (берег, камыши) → главный объект (лебедь).
– Техника объёмного оперения: ватные диски как «пёрышки» — скручивание кончиков, укладка рядами с перекрытием.
– Принцип послойного наклеивания «снизу вверх»: от хвоста к голове.

Практика:

– Подготовка фона: голубой картон А3, полоска зелёной бумаги (берег).
– Вырезание силуэта лебедя по шаблону, наклеивание на фон.
– Объёмное оперение: скрутить кончики ватных дисков, наклеивать рядами от хвоста к шее.
– Детали: жёлтый клюв (треугольник), чёрный глаз (кружок), кромка крыла (тонкая чёрная полоска).
– Оформление пруда: кувшинки, камыши из коричневой бумаги, рябь воды из синих полосок.

Тема 13. Коллективное панно «Летние фантазии». Работа в группах

Теория:

– Коллективное творчество: мозаики, витражи, народные панно.
– Принципы стилевого единства: единая цветовая гамма, согласованный масштаб, связующие детали на стыках.
– Ответственность каждого за общий результат.

Практика:

– Деление на группы (3–4 чел.), выбор темы участка: море, лес, цветочная поляна, небо с птицами.
– Изготовление фрагмента с применением любой изученной техники.

– Поэтапное соединение фрагментов, заполнение стыков, оформление рамки панно.

– Финальная презентация: каждая группа рассказывает о своём участке (2–3 мин).

Тема 14. Итоговое занятие. Выставка «Галерея чудес». Рефлексия

Теория:

– Обзор и систематизация всех пройденных техник и материалов за смену.

– Рефлексия «Незаконченное предложение»: «Я научился(ась)…», «Мне больше всего понравилось…», «Хочу продолжить…».

– Понятие «творческий портфель» и способы его использования.

– Рекомендации по продолжению творческой деятельности.

Практика:

– Финальная доработка 1–2 работ (при необходимости), подготовка к экспонированию.

– Подготовка выставочного пространства: расстановка столов, зоны по техникам.

– Оформление информационных табличек к каждой работе (имя, название, техника).

– Экскурсия по выставке: каждый представляет 1–2 работы (2–3 мин).

– Вручение сертификатов, общее памятное фото.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Программой предусмотрены три вида контроля:

1. Входной контроль (Занятие 1) — педагогическое наблюдение, анкета «Я и творчество», оценка исходного уровня знакомства с материалами и инструментами.

2. Текущий контроль — наблюдение на каждом занятии; промежуточная аттестация на Занятии 8 — карта наблюдения «Мои умения», рефлексия «Светофор», анализ выполненных работ.

3. Итоговая аттестация (Занятие 14) — открытая выставка творческих работ «Галерея чудес», итоговая карта достижений, рефлексия «Незаконченное предложение».

Критерии оценивания результативности

Критерий	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Техническое освоение приёмов работы с материалами	Систематические ошибки в технике; приёмы не освоены; постоянная помощь педагога	Отдельные ошибки; основные приёмы освоены; работает с подсказками	Приёмы освоены уверенно; выполняет работу технически грамотно без помощи

Критерий	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Качество и аккуратность выполнения творческих работ	Работа выполнена небрежно; значительные недостатки в оформлении	Работа удовлетворительна; незначительные недочёты в аккуратности	Работа аккуратна, детализирована; готова к экспонированию без доработки
Самостоятельность в выполнении заданий	Требует постоянного контроля; без инструкции не начинает работу	Работает с минимальной помощью; большинство операций самостоятельно	Полностью самостоятелен; проявляет инициативу; помогает другим
Творческое мышление и оригинальность	Строго копирует образец; не проявляет творческой инициативы	Работает по образцу с вариациями: меняет цвет, форму, добавляет детали	Вносит оригинальные решения; экспериментирует; создаёт авторский вариант
Знание свойств материалов и технологий	Не знает названий и свойств материалов; путает инструменты	Знает основные материалы и их свойства; допускает отдельные ошибки	Уверенно называет свойства всех материалов; знает технологию каждой техники
Интерес, активность и вовлечённость на занятиях	Интерес снижен; деятельность выполняется формально; уклоняется от участия	Интерес в целом проявляется; периодически отвлекается; работу завершает	Устойчивый интерес на протяжении всей смены; активен; участвует в выставке

Шкала итогового уровня освоения программы

Сумма баллов	Уровень	Характеристика
14 – 18	**Высокий (ВУ)**	Обучающийся уверенно освоил программу: знает свойства всех материалов, самостоятельно применяет изученные техники, проявляет творческую инициативу. Работы высокого качества, готовы к публичному экспонированию. Рекомендуется запись в профильное объединение ДПТ.
9 – 13	**Средний (СУ)**	Обучающийся освоил основной объём программы, справляется с большинством заданий при небольшой поддержке педагога. Положительная динамика прослеживается. Рекомендуется продолжить обучение в объединении дополнительного образования художественной направленности.

Сумма баллов	Уровень	Характеристика
6 – 8	**Низкий (НУ)**	Обучающийся осваивал программу с затруднениями. Большинство заданий выполнялось при постоянной поддержке педагога. Рекомендуется индивидуальная беседа с родителями; при желании — повторное прохождение стартового уровня.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-техническое обеспечение

– помещение (кабинет творчества) с хорошей вентиляцией и освещением, 15 рабочих мест;
– столы и стулья, соответствующие росту обучающихся 8–11 лет;
– шкафы / стеллажи для хранения материалов и готовых работ;
– клеёнки, салфетки, контейнеры для раздельного хранения материалов.

Расходные материалы:

– бумага цветная и белая (А4, А3), картон (белый, цветной, гофрированный);
– пластилин и масса для лепки, фоамиран (простой и глиттерный);
– гофрированная бумага для цветов, ватные диски и палочки, бумажные салфетки;
– полоски бумаги для плетения, стразы, бусины, фурнитура для брошей.

Инструменты:

– ножницы детские (безопасные) — по числу обучающихся;
– клей-карандаш, клей ПВА, клеевой пистолет (для работы педагога);
– кисти для клея и красок, линейки, карандаши, доски и стеки для лепки;
– фен строительный или технический — для термообработки фоамирана.

Помещение для занятий должно соответствовать требованиям санитарно-гигиенических норм СП 2.4.3648-20.

4.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности программы и требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Знакомство с	– Демонстрационный комплект образцов —	Методы: наглядный (демонстрация образцов),

Название учебной темы	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса
материалами и инструментами. Правила безопасности	– Инструкционные карточки «Свойства материалов» (А5) – Таблица «Что можно сделать из этого материала?» (плакат) – Конспект вводного занятия – Входная анкета «Я и творчество»	словесный (беседа, инструктаж по ТБ), практический (тактильное исследование), игровой («Угадай на ощупь»). Приёмы: создание мотивации — показ готовых образцов изделий; включение в деятельность — каждый ребёнок получает набор материалов; фиксация наблюдений в маршрутном листе; рефлексия «Что удивило?».
Аппликация из бумаги и картона. Техника «Ромашка»	– Образцы-эталоны аппликации «Ромашка» и «Букет ромашек» – Пошаговая схема-инструкция «Как сделать ромашку» пошагово – Шаблон лепестка из плотной бумаги (по числу обучающихся) – Конспект занятия;	Методы: наглядный (образец и пошаговая демонстрация), практический (самостоятельное изготовление), словесный (объяснение последовательности). Приёмы: «Делай как я» — педагог выполняет первые шаги одновременно с детьми; дифференциация — базовый (1 цветок) и усложнённый (букет) варианты; анализ работы по критериям.
Работа с пластилином. Пластилиновая живопись	– Образцы пластилиновых картин разных сюжетов (3–4 работы педагога) – Карточки-подсказки по смешению цветов – Конспект занятия; перечень рекомендуемых сюжетов	Методы: наглядный (демонстрация техники мазка и работы стеком), практический (самостоятельная картина), репродуктивный (повторение приёмов за педагогом). Приёмы: «Мастер-класс» — педагог показывает приём, дети повторяют на своей работе; свободный выбор сюжета; рефлексия «Светофор»; индивидуальная помощь при затруднениях.
Поделки из ватных дисков и палочек. Летние мотивы	– Образцы поделок: «Ромашка из ватных дисков», «Лебедь» – Схема сборки «Лебедь» (пошаговый показ) – Таблица «Приёмы работы с ватными дисками» (плакат)	Методы: наглядный (демонстрация приёмов), практический (самостоятельная сборка), игровой (обыгрывание готового изделия). Приёмы: предварительное «планирование» — разложить

Название учебной темы	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса
	– Цветовая таблица смешения гуаши – Конспект занятия; технологическая карта	детали на основе до приклеивания; взаимопомощь в парах; взаимооценка; самостоятельное оформление фона.
Цветы из гофрированной бумаги	– Образцы цветов: роза, хризантема, тюльпан (букет-демонстрация) – «Виды гофрированной бумаги и цветовая палитра» – Конспект занятия; технологическая карта цветка на стебле	Методы: наглядный (готовые образцы и поэтапная демонстрация), практический (изготовление цветка), частично-поисковый (выбор цвета и формы). Приёмы: «Открытие свойства» — растянуть полосу и обнаружить объёмный эффект; поэтапный инструктаж с паузами; итоговая мини-выставка «Весенний луг».
Изделия из фоамирана. Брошь-цветок	– Образцы брошей и украшений из фоамирана (3–4 варианта) – Шаблоны лепестков 5 размеров (распечатка) – «Фоамиран: виды и свойства» – Конспект занятия с инструктажем по ТБ; технологическая карта броши	Методы: наглядный (демонстрация термоформования), практический (вырезание, формование, сборка), инструктивный (ТБ). Приёмы: разделение функций — педагог нагревает, ребёнок формует; «сборка на столе» — выложить лепестки в порядке до приклеивания; самооценка; демонстрация украшений.
Конструирование из картона. Объёмные фигуры и домики	– Образец собранного домика из картона – Шаблон-развёртка домика (по числу обучающихся) – Схема «Что такое развёртка» с примером куба– Конспект занятия; технологическая карта сборки домика	Методы: наглядный (развёртка и поэтапная сборка), практический (конструирование по шаблону), объяснительно-иллюстративный (понятие «развёртка»). Приёмы: «Сначала думаем» — разобрать образец глазами; биговка на черновике; декор в плоском виде до сборки; функциональная оценка конструкции.
Коллаж из различных материалов.	– Образец коллажа педагога – Распечатки примеров художественных коллажей	Методы: наглядный (анализ образцов), практический (создание коллажа), проблемно-

Название учебной темы	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса
Смешанная техника	– Схема «Правило третей» (плакат) – Карточки-подсказки по цветовой гармонии – Конспект занятия; карта промежуточного наблюдения «Мои умения»	поисковый (самостоятельный выбор сюжета и материалов). Приёмы: «Раскладка без клея» — оценить композицию до фиксации; «Свободный выбор материалов»; мини-презентация 1–2 предложения о своей работе.
Работа с бумажными салфетками. Декупаж и объёмные изделия	– Образцы: декупаж на коробке, объёмный цветок из салфеток – Пошаговая инструкция «Декупаж шаг за шагом» – Конспект занятия с двумя вариантами; технологические карты А и Б	Методы: наглядный (демонстрация как отделить слой салфетки), практический (самостоятельная работа), дифференцированный (два варианта разной сложности). Приёмы: личный выбор варианта — ответственность за решение; «Осторожно!» — показ как рвётся салфетка при спешке; оценка по функциональному критерию.
Зонтик из цветной бумаги	– Образцы зонтиков: 2–3 варианта цветового решения – Шаблон сектора (1/8 круга D=18 см) — по числу обучающихся – Схема разметки круга методом складывания – Конспект занятия; технологическая карта сборки зонтика	Методы: наглядный (образцы и схема разметки), практический (разметка, вырезание, сборка), объяснительно-иллюстративный (понятие «сектор» через складывание). Приёмы: «Открытие формулы» — сколько сгибов для 8 частей (экспериментально); декор до сборки; поэтапная проверка симметрии при склеивании.
Бумажное плетение. Корзинки и коврики	– Образцы: плетёный коврик и корзинка из бумаги – Шаблон основы с готовыми прорезями (картон А5, по числу обучающихся) – Схема переплетения «над-под» – Конспект занятия; технологическая карта коврика/корзинки	Методы: наглядный (демонстрация «вживую»), практический (самостоятельное плетение), репродуктивный (алгоритм «над-под» до автоматизма). Приёмы: «Показываю пальцем» — педагог ведёт полосу медленно с проговариванием; контроль плотности после каждых 2–3 рядов; игра «Ткачи»; взаимопроверка.

Название учебной темы	Название и форма методического материала	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса
Аппликация «Лебедь на пруду»	– Образец готовой аппликации «Лебедь на пруду» – Шаблон силуэта лебедя – Схема слоёв оперения (рисунок на доске: хвост → шея, ряд за рядом) – Иллюстрации лебедей (распечатки А4) – Стихотворение о лебеде для эмоционального вступления – Конспект занятия; технологическая карта аппликации	Методы: наглядный (разбор образца по планам), практический (многоэтапная аппликация), художественно-аналитический (средства выразительности образа). Приёмы: эмоциональный вход — чтение стихотворения; алгоритм «снизу вверх»; сравнение с образцом на каждом этапе; итоговый анализ «Что делает картину красивой?».
Коллективное панно «Летние фантазии». Работа в группах	– Эскиз панно — деление на 4–5 участков по темам (А3, цветные зоны) – Примеры коллективных детских панно (фотографии) – Все ранее использованные материалы (для свободного выбора) – Конспект занятия (КТД); памятка «Как распределить работу в группе»	Методы: практический (коллективное создание панно), метод проектов (план → реализация → презентация), метод сотрудничества. Приёмы: распределение ролей; «согласование стыков» между группами; промежуточный показ всего панно; финальная презентация каждой группой.
Итоговое занятие. Выставка «Галерея чудес». Рефлексия	– Все творческие работы обучающихся за 13 дней – Итоговые оценочные листы и сводная ведомость – Сертификаты об окончании смены (по числу обучающихся) – Лист самооценки обучающегося – Сценарий торжественного закрытия смены	Методы: выставочный (организация и проведение выставки), рефлексивный («Незаконченное предложение»), словесный (мини-экскурсия). Приёмы: «Куратор выставки» — ребёнок сам размещает работы и оформляет табличку; мини-экскурсия 2–3 мин; торжественное вручение сертификатов.

Список литературы

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Факт дата и время пров. занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Комб	3	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Правила безопасности	ДДТ	Входная диагностика
2.			Комб	3	Аппликация из бумаги и картона. Техника «Ромашка»	ДДТ	Текущий контроль: анализ работы
3.			Комб	3	Работа с пластилином. Пластилиновая живопись	ДДТ	Текущий контроль: рефлексия «Светофор»
4.			Комб	3	Поделки из ватных дисков и палочек. Летние мотивы	ДДТ	Текущий контроль: взаимооценка
5.			Комб	3	Цветы из гофрированной бумаги	ДДТ	Текущий контроль: мини-выставка
6.			Комб	3	Изделия из фоамирана. Брошь-цветок	ДДТ	Текущий контроль: самооценка
7.			Комб	3	Конструирование из картона. Объёмные фигуры и домики	ДДТ	Текущий контроль: оценка конструкции
8.			Комб	3	Коллаж из различных материалов. Смешанная техника	ДДТ	Промежуточный контроль
9.			Комб	3	Работа с бумажными салфетками.	ДДТ	Текущий контроль:

					Декупаж и объёмные изделия		оценка качества
10.			Комб	3	Зонтик из цветной бумаги	ДДТ	Текущий контроль: анализ симметрии
11.			Комб	3	Бумажное плетение. Корзинки и коврики	ДДТ	Текущий контроль: взаимопроверка
12.		24.06	Комб	3	Аппликация «Лебедь на пруду»	ДДТ	Текущий контроль: анализ образа
13.		25.06	Комб	3	Коллективное панно «Летние фантазии». Работа в группах	ДДТ	Текущий контроль: рефлексия группы
14.		26.06	Комб	3	Итоговое занятие. Выставка «Галерея чудес». Рефлексия	ДДТ	Итоговая аттестация
ИТОГО				**42**			

Приложение 2

Календарный план-график досуговой деятельности

№	Дата	Кол-во часов	Название мероприятия	Форма проведения/ содержание	Место проведения	Ответственный
1	**08.06.2026** **12:40-13:25**	1	**«Здравствуй, солнечное лето!»**	Торжественное открытие смены. Знакомство, игры на командообразование, рассказ о программе «Мир фантазий»	ДДТ	Педагог-организатор
2	09.06.2026	1	**«Мир танца: путешествие к истокам»**	Станционная игра: 4 станции — «Бумажное царство», «Пластилиновая сказка», «Волшебная нить», «Угадай материал»	ДДТ	Педагог ДО
3	10.06.2026	1	**«Осторожно, интернет!»**	Интерактивная беседа о безопасности в сети. Командная игра «Правильный пароль», «Не скачивай неизвестное»	ДДТ	Педагог-организатор
4	11.06.2026	1	**«Моя маленькая Родина»**	Нерабочий праздничный день (День России). Досуговое мероприятие не проводится	ДДТ	Педагог ДО
5	15.06.2026	1	**«Чистый двор — чистая планета»**	Познавательная программа о Чеченской Республике: история, традиции, природа. Конкурс рисунков	ДДТ	Педагог ДО
6	16.06.2026	1	**«Сильные, ловкие, дружные»**	Спортивная эстафета «Весёлые старты» с элементами ГТО. Командные состязания на ловкость	ДДТ	Педагог-организатор
7	17.06.2026	1	**«Киберграмотные ребята»**	Экологическая акция-игра.	ДДТ	Педагог-организатор

				Мастерская «Вторая жизнь вещей»: поделки из бросового материала		
8	18.06.2026	1	**«Славные сыны народа»**	Создание коллективного плаката «Правила безопасного интернета». Игра «Верю — не верю»	ДДТ	Педагог ДО
9	19.06.2026	1	**«В гостях у игры»**	Рассказ о героях Чеченской Республики. Просмотр фильма. Викторина «Знай своих героев»	ДДТ	Педагог ДО
10	22.06.2026	1	**«Путешествие в страну здоровья»**	Знакомство с чеченскими народными подвижными играми. Разучивание и проведение 3–4 игр	ДДТ	Педагог-организатор
11	23.06.2026	1	**«Азбука здоровья»**	Интерактивное занятие о государственной символике. Квиз «Знаю свою страну»	ДДТ	Педагог ДО
12	24.06.2026	1	**«Добрые советы»**	Игровой урок-маршрут: станции «Чистюлькино», «Витаминка», «Спортивная», «Сонное царство»	ДДТ	Педагог-организатор
13	25.06.2026	1	**«Ярмарка талантов»**	Просмотр мультфильма о правилах поведения. Ролевая игра «Я помогаю другу»	ДДТ	Педагог ДО
14	26.06.2026	1	**«До новых встреч!»**	Предпоказ коллективного панно. Игры и конкурсы по пройденным темам программы	ДДТ	Педагог ДО
	Итого	**14**				

Приложение 3

Входная диагностика (День 1, 09.06.2026)

Цель: выявить исходный уровень интереса к творчеству, опыт работы с материалами, индивидуальные склонности и ожидания от смены.

Анкета «Я и творчество»

Проводится письменно в первые 20 минут занятия 1.

№	Вопрос	Варианты ответа
1	Ты когда-нибудь делал(а) поделки своими руками?	□ Да, много □ Да, немного □ Никогда
2	Какие материалы ты уже использовал(а)?	□ Бумага/картон □ Пластилин □ Краски □ Ткань □ Другое: ____
3	Что тебе нравится делать больше всего?	□ Лепить □ Рисовать □ Конструировать □ Вырезать и клеить □ Всё равно
4	Как ты себя чувствуешь, когда что-то мастеришь?	□ Радостно □ Спокойно □ Нейтрально □ Не знаю
5	Что хочешь научиться делать за эти две недели?	Свободный ответ: _____
6	Слышал(а) о: фоамиран, гофрированная бумага, декупаж?	□ Да, знаю □ Слышал(а), не пробовал(а) □ Нет, впервые
7	Любишь работать один(а) или в команде?	□ Один(а) □ В паре □ В группе □ Всё равно

Карта педагогического наблюдения — День 1

Педагог заполняет в ходе практического задания (тактильное исследование материалов).

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Знакомство с материалами	Знает большинство материалов	Знает 3–4 материала	Знает 1–2 или ни одного
Самостоятельность	Работает без подсказок	Нужна 1–2 подсказки	Нужна постоянная помощь
Интерес к заданию	Активен, задаёт вопросы	Спокойно выполняет	Пассивен, отвлекается
Аккуратность	Рабочее место чистое	Незначительные загрязнения	Значительные загрязнения

Приложение 4

Текущая диагностика (День 7, 17.06.2026)

Цель: отследить динамику освоения техник, выявить затруднения, скорректировать работу педагога.

Карта наблюдения «Мои умения»

Заполняется педагогом на основе наблюдений за первые 7 занятий.

Критерий	Высокий (ВУ)	Средний (СУ)	Низкий (НУ)
Работа с бумагой и картоном (дни 1–2, 7)	Чистое вырезание, ровные сгибы, аккуратная склейка	Небольшие неровности, в целом аккуратно	Грубые порезы, неровные сгибы
Работа с пластилином (день 3)	Равномерное покрытие, смешение цветов, стек	Покрыта большая часть, основные цвета	Пятна, незакрашенные участки
Нетрадиционные материалы (дни 4–6, 8–9)	Уверенно, все приёмы	Основные приёмы освоены	Затрудняется, нужна помощь
Самостоятельность	Полностью самостоятелен	Нужна 1–2 подсказки	Постоянно нуждается в помощи
Соблюдение ТБ	Всегда без напоминаний	После напоминания	Систематически нарушает

Рефлексия «Светофор» (устно)

– «Я хорошо понимаю, как работать с этим материалом» — зелёный / жёлтый / красный

– «Мне нравится то, что у меня получается» — зелёный / жёлтый / красный

– «Я хочу узнать ещё больше техник» — зелёный / жёлтый / красный

Приложение 5

Инструмент итоговой диагностики (День 14, 26.06.2026)

Цель: определить итоговый уровень освоения программы, оценить качество работ и динамику за смену.

Итоговая карта достижений

Критерий	Высокий (ВУ) — 3 б.	Средний (СУ) — 2 б.	Низкий (НУ) — 1 б.
1. Владение техниками (аппликация, живопись, декупаж, плетение, фоамиран, конструирование, коллаж)	Уверенно применяет все 7 техник	Освоил 4–6 техник с неточностями	Освоил 1–3 техники, нужна помощь
2. Качество и аккуратность работ	Готовы к экспонированию без доработки	Выполнены удовлетворительно	Значительные недостатки оформления
3. Самостоятельность и инициатива	Работает сам, предлагает идеи	Работает с минимальной помощью	Требует постоянного контроля
4. Творческое мышление	Оригинальные решения, эксперимент	Работает по образцу с вариациями	Строго копирует образец
5. Динамика (день 1 → день 14)	Выраженный прогресс	Незначительная положительная динамика	Динамика не прослеживается

Шкала итогового уровня

Баллы	Уровень	Рекомендации педагога
13–15	**Высокий (ВУ)**	Запись в профильное объединение ДПТ
9–12	**Средний (СУ)**	Продолжение в базовом объединении ДО
5–8	**Низкий (НУ)**	Индивидуальная беседа с родителями; повтор стартового уровня

Приложение 6

Сводная ведомость результатов

№	ФИО обучающегося	К.1	К.2	К.3	К.4	К.5	Итог. уровень
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

К.1–К.5 — критерии 1–5. Уровни: ВУ / СУ / НУ.