МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Ачхой-Мартановского муниципального района»

Принята
решением Педагогического совета
Протокол № 4
от «26» мая 2026г.

Утверждаю
Директор
_____ П.М. Бериева
Пр. № 22 от «26» мая 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C7B2BB75B0CFBB97A00BF12CC1D35D72
Владелец: Бериева Петимат Магомедовна
Действителен: с 14.05.2024 г. по 24.12.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 14 дней

Составитель:
Маашев Ислам Хамзатович,
педагог дополнительного образования

г. Ачхой-Мартан,
2026 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3

1.1. Нормативно-правовые основы 3

1.2. Направленность 3

1.3. Уровень освоения программы 3

1.4. Актуальность программы 3

1.5.Отличительная особенность прогрыммы 4

1.6 Цель и задачи программы.. 4

1.7 Категория учащихся. 5

1.8. Срок реализации и объем программы. 5

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий Планируемые результаты освоения программы 5

1.10. Планируемые результаты освоения программы 5

Раздел 2. Содержание программы 6

2.1. Учебный план 6

2.2. Содержание учебного плана программы 6

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 7

Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий 7

4.1. Материально–технические условия реализации программ 7

4.2. Кадровое обеспечение программы 8

4.3. Учебно-методическое обеспечение 8

Список литературы 8

Приложение №1 9

Приложение №2 11

Приложение №3 14

Приложение №4 15

Приложение №5 16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
– Приказ Министерства образования и науки Чеченской Республики от 30 апреля 2026 г. № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» художественной направленности.

Программа направлена на эстетическое развитие обучающихся посредством освоения хореографического искусства, углублённого изучения национальной танцевальной лексики, развития творческого потенциала личности.

1.3. Уровень программы - стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена устойчивым спросом на образовательные услуги в области хореографии со стороны детей и их родителей. Хореографическое искусство является эффективным инструментом гармоничного физического и творческого развития личности: занятия танцем формируют правильную осанку, координацию движений, музыкальный слух, дисциплину и художественный вкус.

Национальная хореография занимает особое место в системе культурно-эстетического воспитания: сохранение и передача традиционных танцев чеченского народа — «Нохчийн кеп», «Кегирхой» — обеспечивает преемственность культурных традиций, формирует у подрастающего поколения гордость за национальное наследие.

В период летних каникул дополнительные общеобразовательные программы хореографической направленности обеспечивают содержательную и организованную занятость детей, решают задачи Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы продвинутого уровня:

– углублённое изучение элементов классического и народно-сценического чеченского танца с опорой на ранее приобретённые навыки;
– постановочная работа над двумя полноценными хореографическими номерами;
– включение историко-этнографического компонента: изучение происхождения, образного содержания и символики чеченских национальных танцев;
– акцент на сценической культуре: работа с образом, костюмом, гримом, пространством сцены;
– создание доброжелательной творческой атмосферы, ориентация на успех каждого обучающегося.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие хореографических компетенций обучающихся на продвинутом уровне через освоение постановочного мастерства, углублённое изучение национальной и классической танцевальной лексики, формирование сценической культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

– обучить технике продвинутых элементов классического и народного танца;
– сформировать навыки музыкально-ритмической и ансамблевой работы;
– обучить решению постановочных и художественных задач средствами сценической и пластической выразительности;
– ознакомить с историей и этнографией чеченских народных танцев;
– обучить основам сценической культуры (работа с образом, костюм, грим).

Развивающие:

– развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
– формировать правильную осанку и пластическую культуру тела;
– развить воображение, фантазию, художественный вкус;
– развить координацию, ловкость, физическую выносливость через хореографическую практику;

– способствовать снятию психоэмоционального напряжения средствами танцевального движения.

Воспитательные:

– воспитать уважение к национальной культуре и традициям чеченского народа;

– воспитать культуру поведения, общения и коллективного взаимодействия;

– сформировать чувство ответственности, целеустремлённости и трудолюбия;

– создать творческий коллектив единомышленников, объединённых общей целью.

1.7. Категория учащихся:

По программе обучаются дети в возрасте от 7 до 18 лет, имеющие базовую хореографическую подготовку (опыт занятий танцем не менее одного года или эквивалентная подготовка). Зачисление осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) с учётом результатов входной диагностики. Численный состав группы до 20 обучающихся.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы — 14 учебных дней. Общий объём программы — 42 академических часа основных занятий + 14 часов досуговой деятельности (1 ч/день).

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в очном формате в разновозрастных группе. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части; основной акцент сделан на практической постановочной и репетиционной работе.

Режим занятий:

5 дней в неделю (понедельник – пятница); 3 академических часа в день (45 мин. × 3, перерывы — 5 мин.) и один час досугового блока.

Формы организации деятельности:

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Занятия проводятся в следующих формах:

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- концерт.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать и уметь:

– технически грамотно исполнять элементы национального танца;

– знать основные ходы, позиции и элементы чеченского народного танца; понимать их образное содержание;

– исполнять постановочные танцевальные номера «Нохчийн кеп» и «Кегирхой» с соблюдением рисунка, ритма и образного содержания;

– ориентироваться в пространстве сцены, выдерживать ансамблевую слаженность;

– знать историю и этнографический контекст изучаемых национальных танцев.

Личностные результаты:

– устойчивый интерес к национальной хореографии и художественному творчеству;

– навыки конструктивного взаимодействия в коллективе, умение работать в команде;

– эмоционально-нравственная отзывчивость, уважение к культурным традициям своего народа;

– сформированные волевые качества: целеустремлённость, трудолюбие, ответственность.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой летней площадки. Повторение первоначальных навыков.	3	1	2	Беседа/ входной контроль
2.	Постановка танца «Нохчийн кеп».	18	-	18	Наблюдение
3.	Постановка танца «Кегирхой».	18	-	18	Наблюдение
4.	Итоговое занятие.	3	-	3	Показ коллективного танца
	Итого	**42**	**1**	**41**	

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой летней площадки. Повторение первоначальных навыков.

Теория: Правила поведения на занятиях хореографии. Техника безопасности. Личная гигиена. Знакомство с планом работы.

Практика: Повторение первоначальных навыков.

2. Постановка танца «Нохчийн кеп»

Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с обучающимися. Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).

3. Постановка танца «Кегирхой».

Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с обучающимися. Постановка и разучивание коллективного танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, обсуждение достижений коллектива и успехов каждого учащегося.

Практика: Показ совместного коллективного танца «Кегирхой».

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Способы определения результативности:

1. Входной контроль: беседа.
2. Текущий контроль: опрос, отслеживание выполняемой практической работы, репетиция.
3. Итоговый контроль\аттестация: показ танца.

Критерии оценивания результативности

Виды работы	**Низкий уровень (1 балл)**	**Средний уровень (2 балла)**	**Высокий уровень (3 балла)**
Итоговый контроль\ аттестация: показ танца	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений.	Правильно исполняет ритмические движения, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Занятия проводятся в актовом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал имеет хорошее освещение

и периодически проветривается. Помещение оснащено специальным оборудованными станками и зеркалами, и техническими средствами обучения: компьютер, аудио аппаратура.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющих профессиональное образование, соответствующее направленности реализуемой программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Методы и приемы	Название и форма методического материала
Вводное занятие. Техника безопасности.	Словесный Наглядный	Инструкция по ТБ.
Постановка танца «Нохчийн кеп».	Словесный Наглядный	Объяснение Демонстрация
Постановка танца «Кегирхой».	Словесный Наглядный	Объяснение Демонстрация

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1.Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.

2. Ерохина «Школа танцев для детей»-М.:Искусство, 2000г.

3. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000г.

2. Музакаев Д. А. Чеченская культура — от традиционности к современности-Грозный-2012 г.

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf

Интернет ресурсы:

1. https://yandex.ru/video/preview/18324564693649367482
2. https://yandex.ru/video/preview/10650298575098860106
3. https://yandex.ru/video/preview/8231316418764915348
4. https://yandex.ru/video/preview/18437593443673873 41

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма заня - тия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
1.		**08.06.26 г. 10:00-12:25**	Комб	3	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой летней площадки. Повторение первоначальных навыков.	СДК с. Закан-Юрт	Беседа/Входной контроль
2.		09.06	Комб	3	Постановка танца «Нохчийн кеп».	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
3.		10.06	Комб	3	Постановка танца «Нохчийн кеп».	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
4.		11.06	Комб	3	Постановка танца «Нохчийн кеп».	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
5.		15.06	Комб	3	Постановка танца «Нохчийн кеп».	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
6.		16.06	Комб	3	Постановка танца «Нохчийн кеп».	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
7.		17.06	Комб	3	Постановка танца «Нохчийн кеп».	СДК с. Закан-Юрт	Промежуточный просмотр (показ)
8.		18.06	Комб	3	Постановка танца «Кегирхой».	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
9.		19.06	Комб	3	Постановка танца «Кегирхой».	СДК с. Закан-	Наблюдение

						Юрт	
10.		22.06	Комб	3	Постановка танца «Кегирхой».	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
11.		23.06	Комб	3	Постановка танца «Кегирхой».	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
12.		24.06	Комб	3	Постановка танца «Кегирхой».	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
13.		25.06	Комб	3	Постановка танца «Кегирхой».	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
14.		26.06	Комб	3	Итоговое занятие.	СДК с. Закан-Юрт	Показ коллективного танца
Итого				**42**			

Приложение 2
ПДО Маашев И. Х.

Календарный план-график досуговой деятельности

№	Дата	Кол-во часов	Название мероприятия	Форма проведения/ содержание	Место проведения	Ответственный
1	**30.06.2026** **12:40-13:25**	1	**«Здравствуй, солнечное лето!»**	Торжественное открытие смены. Представление педагогов. Игры на знакомство «Снежный ком», «Атомы-молекулы», «Паровозик».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
2	01.07.2026	1	**«Мир танца: путешествие к истокам»**	Интерактивная беседа-викторина об истории чеченской хореографии. Станционная игра с QR-кодами: «Народный костюм», «Ритмы Кавказа», «Знаменитые танцы».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
3	02.07.2026	1	**«Осторожно, интернет!»**	Интерактивная сказка о кибербезопасности. Командная игра «Правильный пароль». Создание правил безопасности в сети.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
4	03.07.2026	1	**«Моя маленькая Родина»**	Познавательная программа о Чеченской Республике и Ачхой-Мартановском районе. Конкурс мини-рассказов «Мой любимый уголок родного края».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
5	04.07.2026	1	**«Чистый двор — чистая планета»**	Экологическая акция на прилегающей территории. Мастер-класс «Вторая жизнь вещей»: поделки из переработанных материалов.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО

6	07.07.2026	1	**«Сильные, ловкие, дружные»**	Спортивные эстафеты «Весёлые старты» с элементами ГТО. Флэш-моб «Разминка дня». Беседа «Спорт и здоровье».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
7	08.07.2026	1	**«Киберграмотные ребята»**	Создание коллективного плаката «Угрозы в интернете: знай и защитись». Игра «Верю — не верю» (медиаграмотность).	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
8	09.07.2026	1	**«Славные сыны народа»**	Рассказ и просмотр материалов о героях Чеченской Республики (Ахмат-Хаджи Кадыров, Байсангур Беноевский, Бейбулат Таймиев). Викторина «Знаешь ли ты историю?».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
9	10.07.2026	1	**«В гостях у игры»**	Знакомство с чеченскими народными подвижными играми. Разучивание игр в группах. Обмен впечатлениями.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
10	11.07.2026	1	**«Путешествие в страну здоровья»**	Станционная игра: «Весёлая зарядка», «Полезный перекус», «Режим дня», «Гигиена». Маршрутные листы с заданиями.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
11	14.07.2026	1	**«Азбука здоровья»**	Игровые станции: «Чистюлькино» (гигиена), «Витаминка» (правильное питание), «Спортивная» (физкультурные мини-нормативы).	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
12	15.07.2026	1	**«Добрые**	Просмотр и	СДК	Педагог ДО

			советы»	обсуждение короткого анимационного фильма о безопасном поведении. Игра «Опасно — безопасно». Коллективный плакат «Правила нашей смены».	с. Закан-Юрт	
13	16.07.2026	1	**«Ярмарка талантов»**	Выставка творческих работ, созданных в ходе досуговых мероприятий. Мини-концерт: танцевальные этюды обучающихся. Награждение активистов смены.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
14	17.07.2026	1	**«До новых встреч!»**	Торжественное закрытие 2 смены. Итоговый показ постановочных номеров «Нийсархой» и «Горный цветок». Вручение сертификатов. Памятное фото.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО

Приложение 3

Входная диагностика

Цель: определить исходный уровень хореографической подготовки обучающихся, выявить индивидуальные особенности физического развития и двигательных данных для формирования траектории обучения по программе продвинутого уровня.

Карта педагогического наблюдения (входная)

Форма проведения: индивидуальное наблюдение в ходе показа движений.

Метод фиксации: отметка в карте — «+» (выполнено), «±» (частично), «−» (не выполнено).

Критерий / показатель	«+»	«±»	«−»
Правильная постановка корпуса (осанка)			
Постановка ног: I, II, III позиции			
Постановка рук: подготовительное, I, II положения			
Знание основных ходов народного (чеченского) танца			
Музыкально-ритмическая координация (движение в такт)			
Выразительность и пластика движений			
Опыт участия в концертно-показательных выступлениях			

Педагог: _____ Дата: _____

Обучающийся:_____

Уровни по результатам входной диагностики

Высокий (8–10 «+»)	Обучающийся демонстрирует уверенное владение базовыми элементами; показан выразительный навык исполнения; рекомендовано включение в постановочную работу с первых занятий.
Средний (5–7 «+»)	Имеет базовые навыки, требующие систематической коррекции; темп освоения программы продвинутого уровня стандартный.
Ниже среднего (менее 5 «+»)	Необходима дополнительная работа над базовой техникой; педагог планирует индивидуальную поддержку на первой неделе смены.

Приложение 4

Текущая диагностика (День 7)

Цель: отслеживание динамики освоения программного материала, своевременное выявление затруднений, корректировка образовательного маршрута.

Лист текущего наблюдения

Обозначения: 3 — освоил уверенно; 2 — освоил частично; 1 — требует повторения.

Показатель	**Зан.1**	**Зан.2**	**Зан.3**	**Зан.4**	**Зан.5**	**Зан.6**	**Итог на 7 день**
Точность воспроизведения движений							
Ритмическое соответствие							
Пластическая выразительность							
Знание рисунка танца							
Ансамблевая слаженность							
Сценическая культура (взгляд, образ)							

Обучающийся: _____

Приложение 5

Итоговая диагностика

Цель: оценить степень достижения планируемых результатов программы, зафиксировать уровень сформированности хореографических компетенций по окончании смены.

Протокол итоговой аттестации — оценочный лист показа

Форма проведения: открытый показ (демонстрация разученных танцев). Оценивает педагог и приглашенные гости.

Критерий оценивания	**Низкий (1 балл)**	**Средний (2 балла)**	**Высокий (3 балла)**	**Балл**
Техника исполнения (точность элементов)	Грубые ошибки в постановке тела, рук, ног	Единичные ошибки, базовые элементы выполнены верно	Элементы выполнены технически безупречно	
Музыкально-ритмическое соответствие	Движения не совпадают с ритмом и характером музыки	Незначительные несоответствия, общий ритм выдержан	Движения точно соответствуют музыкальной фразировке и характеру	
Пластическая выразительность и образ	Движения механические, образ отсутствует	Стремится к выразительности, образ намечен	Движения осмысленны и выразительны, образ убедителен	
Знание рисунка и ансамблевая слаженность	Не знает рисунок, нарушает ансамбль	Знает рисунок, незначительные нарушения в ансамбле	Чётко держит рисунок, ансамблевое единство высокое	
Сценическая культура (взгляд, манера, поклон)	Отсутствует взаимодействие со зрителем, движения скованы	Частично демонстрирует сценическую культуру	Уверен на сцене, поддерживает образ от начала до конца	

ИТОГО баллов: ___ / 15

Обучающийся: _____ Дата: _____

Высокий (13–15 б.)	Программа освоена на продвинутом уровне. Обучающийся демонстрирует устойчивые хореографические компетенции.
Средний (8–12 б.)	Программа освоена в достаточном объёме. Отдельные элементы требуют закрепления в следующем цикле.
Ниже среднего (до 7 б.)	Частичное освоение программы. Рекомендовано продолжение обучения с акцентом на базовую технику.

Рефлексия обучающихся (День 14 — по завершении показа)

Цель: фиксация субъективной оценки качества обучения и личных достижений обучающегося по итогам смены.

Анкета «Мои итоги смены» (заполняется обучающимся)

Имя: _____ Дата: _____

1. Что нового и интересного ты узнал(а) / научился(ась) на занятиях хореографией?

_____

2. Какой момент смены тебе запомнился больше всего?

_____

3. Оцени своё настроение на смене (обведи):

😊 Отличное 😐 Нормальное 😔 Плохое

4. Оцени занятия (обведи):

☆☆☆☆☆ Очень интересно ☆☆☆ Средне ☆ Скучно

5. Что бы ты хотел(а) улучшить или добавить в программу?

_____

6. Хотел(а) бы ты продолжить обучение хореографии? (обведи)

Да / Нет / Не знаю

Педагог дополнительного образования: _____