МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Ачхой-Мартановского муниципального района»

Принята
решением Педагогического совета
Протокол № 4
от «26» мая 2026г.

Утверждаю
Директор
_____ П.М. Бериева
Пр. № 22 от «26» мая 2026г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нийсархой»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 14 дней

Составители:
Бериева Арбият Майрбековна,
Захкиева Петимат Ризавдыевна,
педагоги дополнительного образования

г. Ачхой-Мартан,
2026 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3

1.1. Нормативно-правовые основы 3

1.2. Направленность 3

1.3. Уровень освоения программы 3

1.4. Актуальность программы 3

1.5.Отличительная особенность прогрыммы 4

1.6 Цель и задачи программы.. 4

1.7 Категория учащихся. 5

1.8. Срок реализации и объем программы. 5

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий Планируемые результаты освоения программы 5

1.10. Планируемые результаты освоения программы 5

Раздел 2. Содержание программы 6

2.1. Учебный план 6

2.2. Содержание учебного плана программы 7

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 9

Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий 9

4.1. Материально–технические условия реализации программ 9

4.2. Кадровое обеспечение программы 9

4.3. Учебно-методическое обеспечение 9

Список литературы 10

Приложение №1 12

Приложение №2 13

Приложение №3 13

Приложение №4 13

Приложение №5 13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нийсархой» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (СП 2.4.3648-20);

– Приказом Министерства образования и науки Чеченской Республики от 30 апреля 2026 г. № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период».

1.2. Направленность программы.

Программа «Нийсархой» относится к художественной направленности и ориентирована на эстетическое развитие обучающихся через освоение основ хореографического искусства, элементов классического и народного танца, формирование танцевальной культуры и творческого потенциала личности.

1.3. Уровень программы - стартовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242). Программа рассчитана на обучающихся без предварительной хореографической подготовки или с минимальным опытом. Содержание направлено на формирование базовых танцевально-двигательных навыков, ознакомление с традиционной национальной хореографией и пробуждение устойчивого интереса к танцевальному искусству.

1.4. Актуальность программы.

Хореографическое искусство является одним из наиболее доступных и универсальных средств гармоничного развития ребёнка: занятия танцем формируют правильную осанку, координацию, музыкальный слух, развивают эмоциональность и коммуникативные навыки. Национальная хореография выполняет особую воспитательную функцию — она сохраняет культурную память, развивает у детей чувство гордости за наследие своего народа.

В период летних каникул организованная хореографическая деятельность обеспечивает содержательную занятость детей, способствует решению задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: ликвидации образовательных дефицитов, выявлению одарённых детей, развитию проектных и творческих компетенций.

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы стартового уровня:

– доступность для детей без хореографической подготовки при сохранении высокого содержательного уровня;
– интеграция классической хореографической техники и элементов народного танца народов Северного Кавказа (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский);
– постепенное нарастание сложности — от базовых элементов к постановочной работе;
– создание доброжелательной атмосферы, ориентация на успех каждого обучающегося;
– учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в разновозрастной группе.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование базовых хореографических навыков и устойчивого интереса к танцевальному искусству у обучающихся через освоение элементов классического и народного танца, знакомство с национальной хореографической культурой.

Образовательные задачи:

– обучить базовым элементам хореографии: поворотам, тульчикам, ковырялкам, пальцовке, ревальте, ходам на полупальцах;
– познакомить с позициями рук и ходами народных танцев Северного Кавказа;
– сформировать навыки исполнения учебных и постановочных хореографических номеров;
– обучить элементам музыкальной грамоты применительно к хореографической деятельности.

Развивающие задачи:

– развить координацию движений, чувство ритма и музыкальность;
– формировать правильную осанку, пластическую культуру тела;
– развить воображение, образное мышление, художественный вкус;
– способствовать снятию мышечного и психоэмоционального напряжения средствами танца.

Воспитательные задачи:

– воспитать уважение к национальной культуре и хореографическим традициям чеченского народа;

– воспитать культуру поведения, навыки коллективного взаимодействия;

– сформировать ответственность, целеустремлённость и трудолюбие.

1.7. Категория учащихся:

По программе обучаются дети в возрасте от 7 до 18 лет без предварительной хореографической подготовки или с минимальным опытом. Зачисление осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). Численный состав группы — от 12 до 15 обучающихся.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации — 14 учебных дней. Общий объём программы — 42 академических часа основных занятий + 14 часов досуговой деятельности (1 ч/день).

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в очном формате в разновозрастных группах. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части; основной акцент — на практической деятельности.

Формы занятий:

– комбинированное занятие;

– практическое занятие (учебно-тренировочное);

– репетиция;

– итоговый концертный показ.

Режим занятий: 5 дней в неделю (пн–пт); 3 академических часа в день (45 мин. × 3, перерывы — 5 мин.). Досуговый блок — 12:40–13:25 ежедневно (в объём программы не входит).

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать и уметь:

– правильно держать корпус, соблюдать осанку в движении и статике;

– выполнять базовые элементы хореографии: повороты, тульчики, ковырялки, пальцовку, ревальте, ходы на полупальцах;

– знать и исполнять основные ходы народных танцев Северного Кавказа (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный);

– знать основные позиции рук в народном танце;

– исполнять постановочные номера «Нийсархой» и «Кегирхой».

Личностные результаты:

– устойчивый интерес к хореографическому искусству и национальным танцевальным традициям;

– навыки коллективного взаимодействия и командной работы;

– эмоциональная отзывчивость, уважение к культуре своего народа.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Часы			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой. Входная диагностика.	3	1	2	Входная диагностика (беседа, наблюдение)
2	Разминка. Шане. Основные принципы разогрева и растяжки.	3	—	3	Наблюдение
3	Ход на полупальцах по кругу с элементами рук.	3	1	2	Наблюдение
4	Повороты с руками. Виды поворотов, координация движений.	3	—	3	Наблюдение
5	Тульчики по кругу. Техника исполнения, ритмическое соответствие.	3	1	2	Наблюдение
6	Пальцовка, ревальте. Постановка пальцев, работа свода стопы.	3	—	3	Наблюдение
7	Позиция рук. Основные положения рук в народном танце.	3	1	2	Наблюдение
8	Ходы: чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный.	3	—	3	Наблюдение
9	Ход на полупальцах. Техника подъёма, равновесие, координация.	3	—	3	Наблюдение
10	Боковой ход на полупальцах. Промежуточная аттестация: тестирование пройденного материала.	3	1	2	Промежуточная аттестация (тестирование)
11	Ковырялки: прямые, боковые.	3	—	3	Наблюдение
12	Постановка девичьего лирического танца «Нийсархой»: замысел, образ, разучивание.	3	1	2	Наблюдение
13	Постановка танца «Кегирхой»: элементы, рисунок, ансамблевая слаженность.	3	—	3	Наблюдение

14	Итоговое занятие. Генеральная репетиция. Открытый показ танцев.	3	1	2	Итоговая аттестация (показ танца)
	ИТОГО	**42**	**7**	**35**	

2.2. Содержание программы

Содержание учебного плана

Занятие 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой. Входная диагностика.

Теория: Правила поведения в хореографическом зале. Техника безопасности и охрана здоровья. Личная гигиена. Знакомство с содержанием и целями программы стартового уровня. Краткий обзор национальных танцевальных традиций.

Практика: Входная диагностика: беседа-опрос «Что я знаю о танце?». Педагогическое наблюдение — базовые двигательные данные, координация, чувство ритма. Заполнение диагностической карты.

Занятие 2. Разминка. Шане. Основные принципы разогрева и растяжки.

Практика: Разминка: суставная гимнастика, разогрев мышц шеи, плеч, корпуса, ног и стоп. Упражнение «Шане»: основная позиция стойки, движение плечами, работа рук. Отработка плавности и ритмичности.

Занятие 3. Ход на полупальцах по кругу с элементами рук.

Теория: Понятие «полупальцы» в хореографии: анатомическое объяснение подъёма стопы, распределение веса тела на передней части стопы.

Практика: Упражнения у станка. Ход на полупальцах вдоль станка с опорой рукой-отработка плавности и непрерывности движения.

Занятие 4. Повороты с руками. Виды поворотов, координация движений.

Практика: Разучивание поворотов с руками: поворот с поднятыми руками, с раскрытием рук в сторону. Координация движений рук и ног при вращении. Работа в парах и в линиях.

Занятие 5. Тульчики по кругу. Техника исполнения, ритмическое соответствие.

Теория: Понятие «тульчики»: образное значение в чеченском народном танце. Ритмический рисунок и связь с музыкальным материалом.

Практика: Разучивание тульчиков по кругу: основной вариант, в ускорении. Работа над ритмическим соответствием и чёткостью акцентов. Выполнение в группах.

Занятие 6. Пальцовка, ревальте. Постановка пальцев, работа свода стопы.

Практика: Упражнения для постановки пальцев и свода стопы. Разучивание пальцовки: быстрые перебиранием пальцами на месте, с продвижением. Ревальте: подъём на полупальцы с последующим опусканием, варианты с поворотом.

Занятие 7. Позиция рук. Основные положения рук в народном танце.

Теория: Основные положения рук в чеченском и других северо-кавказских народных танцах: подготовительное, I, II, III положения; специфические положения руки «в крыло», «ладонь вниз». Образный смысл каждого положения.

Практика: Отработка позиций рук у станка и в движении. Переходы между положениями рук под музыку. Упражнение «рисуй руками» — соединение позиций в плавную фразу.

Занятие 8. Ходы: чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный.

Практика: Разучивание пяти видов ходов: чеченский ход (мягкий, на полной стопе), ингушский (с лёгким подъёмом), осетинский (с акцентом на пятку), дагестанский (широкий шаг с поворотом корпуса), переменный ход. Сравнение характера и манеры каждого.

Занятие 9. Ход на полупальцах. Техника подъёма, равновесие, координация.

Практика: Постановка стопы при ходе на полупальцах. Упражнения у станка на подъём и удержание равновесия. Разучивание хода на полупальцах вперёд, назад, по кругу. Работа над плавностью и непрерывностью движения.

Занятие 10. Боковой ход на полупальцах. Промежуточная аттестация: тестирование пройденного материала.

Теория: Разбор пройденного материала: ходы, повороты, пируэты, тульчики, пальцовка, ревальте. Разбор ошибок. Критерии тестирования.

Практика: Промежуточная аттестация: последовательное выполнение заданий педагога по пройденным элементам. Оценка по наблюдательной карте. Устранение выявленных ошибок.

Занятие 11. Ковырялки: прямые, боковые, ножницы, с приседаниями, воздушные.

Практика: Разучивание ковырялок: прямые (удар носком вперёд), боковые (в сторону). Работа над чёткостью и ритмичностью.

Занятие 12. Постановка девичьего лирического танца «Нийсархой»: замысел, образ, разучивание.

Теория: Художественный образ и характер девичьего лирического танца «Нийсархой». История и этнографический контекст. Разбор музыкального материала: фразировка, динамика, темп.

Практика: Разучивание хореографического текста «Нийсархой»: вступление и основная часть. Работа над пластикой рук, взглядом, мягкостью движений.

Занятие 13. Постановка танца «Горный цветок»: элементы, рисунок, ансамблевая слаженность.

Практика: Постановка «Кегирхой»: знакомство с образом и манерой исполнения. Разучивание основных элементов и рисунка. Ансамблевая отработка — синхронность, единство образа, переходы.

Занятие 14. Итоговое занятие. Генеральная репетиция. Открытый показ танцев.

Теория: Подведение итогов освоения программы. Обсуждение достижений коллектива и личных успехов каждого обучающегося.

Практика: Генеральная репетиция в сценических условиях: костюм, грим. Открытый концертный показ танцев «Нийсархой» и «Кегирхой». Вручение сертификатов.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Программой предусмотрены три вида контроля:

1. Входной контроль (Занятие 1) — педагогическое наблюдение, беседа-опрос, оценка базовых двигательных данных.
2. Текущий контроль — наблюдение на каждом занятии; промежуточная аттестация на Занятии 10— тестирование пройденных элементов.
3. Итоговая аттестация (Занятие 14) — открытый концертный показ постановочных номеров.

Критерии оценивания результативности

Критерий	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Техника исполнения элементов	Систематические ошибки в базовых элементах, нарушение позиций	Отдельные ошибки; основные элементы выполнены верно	Элементы выполнены технически правильно и уверенно
Музыкально-ритмическое соответствие	Движения не совпадают с ритмом и характером музыки	Незначительные несоответствия; ритм в целом выдержан	Точное соответствие ритму и характеру музыки
Координация и пластика	Движения скованные, несогласованные	Координация удовлетворительная; отдельные несогласованности	Свободные, скоординированные, пластичные движения
Знание текста (рисунок, переходы)	Не знает рисунок танца; теряется в переходах	Знает основные части; незначительные ошибки	Уверенно держит рисунок и все переходы
Сценическая	Скованность,	Частичное	Выразительность,

культура	отсутствие взгляда и образа	проявление сценической культуры	уверенность, образность исполнения

Максимальный балл — 15. Уровень достижения: высокий — 13–15 б.; средний — 8–12 б.; ниже среднего — до 7 б.

Инструменты диагностики представлены в *Приложении № 3*.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Занятия проводятся в актовом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал имеет хорошее освещение и периодически проветривается. Помещение оснащено специальным оборудованными станками и зеркалами, и техническими средствами обучения: компьютер, аудио аппаратура.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющих профессиональное образование, соответствующее направленности реализуемой программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Тема занятий	Методы и приёмы	Методические материалы
Вводное занятие. Диагностика.	Словесный, наглядный, практический	Инструкция по ТБ; карта входной диагностики; опросный лист
Базовые элементы (пируэты, повороты, тульчики и др.).	Наглядный (показ), практический (повтор), репродуктивный	Видеообразцы исполнения; схемы движений; музыкальные записи
Ходы народных танцев. Позиция рук.	Наглядный, частично-поисковый, словесный	Таблица сравнения народных ходов; видеоматериалы
Постановочная работа («Нийсархой», «Кегирхой»).	Наглядный, практический, репродуктивный	Музыкальные записи; схемы рисунков; видеозаписи образцового исполнения
Итоговое занятие.	Словесный, практический, рефлексивный	Лист итоговой аттестации; сводная ведомость; анкета рефлексии

Список литературы

Литература для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М.: Айрис-пресс, 2000.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Захаров В.М. Танцы народов мира. — М., 2001.
4. Музакаев Д.А. Чеченская культура: от традиционности к современности. — Грозный, 2012.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

Литература для обучающихся и родителей:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Ерохина О. Школа танцев для детей. — М.: Искусство, 2000.
3. Захаров В.М. Танцы народов мира. — М., 2001.

Интернет-ресурсы:

https://yandex.ru/video/preview/18324564693649367482
https://yandex.ru/video/preview/10650298575098860106
https://yandex.ru/video/preview/8231316418764915348
https://yandex.ru/video/preview/1843759344367387341

Приложение 1

ПДО Бериева А. М.

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма заня - тия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		**08.06.26 г. 13:30-16:15**	Комб	3	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой. Входная диагностика.	СДК с. Закан-Юрт	Входная диагностика (беседа, наблюдение)
2.		09.06	Комб	3	Разминка. Шане. Основные принципы разогрева и растяжки.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
3.		10.06	Комб	3	Ход на полупальцах по кругу с элементами рук.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
4.		11.06	Комб	3	Повороты с руками. Виды поворотов, координация движений.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
5.		15.06	Комб	3	Тульчики по кругу. Техника исполнения, ритмическое соответствие.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
6.		16.06	Комб	3	Пальцовка, ревальте. Постановка пальцев, работа свода стопы.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
7.		17.06	Комб	3	Позиция рук. Основные	СДК с. Закан-	Наблюдение

					положения рук в народном танце.	Юрт	
8.		18.06	Комб	3	Ходы: чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
9.		19.06	Комб	3	Ход на полупальцах. Техника подъёма, равновесие, координация.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
10.		22.06	Комб	3	Боковой ход на полупальцах. Промежуточная аттестация: тестирование пройденного материала.	СДК с. Закан-Юрт	Промежуточная аттестация (тестирование)
11.		23.06	Комб	3	Ковырялки: прямые, боковые.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
12.		24.06	Комб	3	Постановка девичьего лирического танца «Нийсархой»: замысел, образ, разучивание.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
13.		25.06	Комб	3	Постановка танца «Горный цветок»: элементы, рисунок, ансамблевая слаженность.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
14.		26.06	Комб	3	Итоговое занятие. Генеральная репетиция. Открытый показ танцев.	СДК с. Закан-Юрт	Итоговая аттестация (показ танца)
Итого				**42**			

ПДО Захкиева П. Р.

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма заня - тия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		**08.06.26 г. 10:00-12:25**	Комб	3	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой. Входная диагностика.	СДК с. Закан-Юрт	Входная диагностика (беседа, наблюдение)
2.		09.06	Комб	3	Разминка. Шане. Основные принципы разогрева и растяжки.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
3.		10.06	Комб	3	Ход на полупальцах по кругу с элементами рук.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
4.		11.06	Комб	3	Повороты с руками. Виды поворотов, координация движений.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
5.		15.06	Комб	3	Тульчики по кругу. Техника исполнения, ритмическое соответствие.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
6.		16.06	Комб	3	Пальцовка, ревальте. Постановка пальцев, работа свода стопы.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
7.		17.06	Комб	3	Позиция рук. Основные положения рук в народном танце.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение

8.		18.06	Комб	3	Ходы: чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
9.		19.06	Комб	3	Ход на полупальцах. Техника подъёма, равновесие, координация.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
10.		22.06	Комб	3	Боковой ход на полупальцах. Промежуточная аттестация: тестирование пройденного материала.	СДК с. Закан-Юрт	Промежуточная аттестация (тестирование)
11.		23.06	Комб	3	Ковырялки: прямые, боковые.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
12.		24.06	Комб	3	Постановка девичьего лирического танца «Нийсархой»: замысел, образ, разучивание.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
13.		25.06	Комб	3	Постановка танца «Горный цветок»: элементы, рисунок, ансамблевая слаженность.	СДК с. Закан-Юрт	Наблюдение
14.		26.06	Комб	3	Итоговое занятие. Генеральная репетиция. Открытый показ танцев.	СДК с. Закан-Юрт	Итоговая аттестация (показ танца)
Итого				**42**			

Приложение 2
ПДО Бериева А. М.
ПДО Захкиева П. Р.

Календарный план-график досуговой деятельности

№	Дата	Кол-во часов	Название мероприятия	Форма проведения/ содержание	Место проведения	Ответственный
1	**30.06.2026** **12:40-13:25**	1	**«Здравствуй, солнечное лето!»**	Торжественное открытие смены. Представление педагогов. Игры на знакомство «Снежный ком», «Атомы-молекулы», «Паровозик».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
2	01.07.2026	1	**«Мир танца: путешествие к истокам»**	Интерактивная беседа-викторина об истории чеченской хореографии. Станционная игра с QR-кодами: «Народный костюм», «Ритмы Кавказа», «Знаменитые танцы».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
3	02.07.2026	1	**«Осторожно, интернет!»**	Интерактивная сказка о кибербезопасности. Командная игра «Правильный пароль». Создание правил безопасности в сети.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
4	03.07.2026	1	**«Моя маленькая Родина»**	Познавательная программа о Чеченской Республике и Ачхой-Мартановском районе. Конкурс мини-рассказов «Мой любимый уголок родного края».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
5	04.07.2026	1	**«Чистый двор — чистая планета»**	Экологическая акция на прилегающей территории. Мастер-класс «Вторая жизнь	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО

				вещей»: поделки из переработанных материалов.		
6	07.07.2026	1	**«Сильные, ловкие, дружные»**	Спортивные эстафеты «Весёлые старты» с элементами ГТО. Флэш-моб «Разминка дня». Беседа «Спорт и здоровье».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
7	08.07.2026	1	**«Киберграмотные ребята»**	Создание коллективного плаката «Угрозы в интернете: знай и защитись». Игра «Верю — не верю» (медиаграмотность).	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
8	09.07.2026	1	**«Славные сыны народа»**	Рассказ и просмотр материалов о героях Чеченской Республики (Ахмат-Хаджи Кадыров, Байсангур Беноевский, Бейбулат Таймиев). Викторина «Знаешь ли ты историю?».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
9	10.07.2026	1	**«В гостях у игры»**	Знакомство с чеченскими народными подвижными играми. Разучивание игр в группах. Обмен впечатлениями.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
10	11.07.2026	1	**«Путешествие в страну здоровья»**	Станционная игра: «Весёлая зарядка», «Полезный перекус», «Режим дня», «Гигиена». Маршрутные листы с заданиями.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
11	14.07.2026	1	**«Азбука здоровья»**	Игровые станции: «Чистюлькино» (гигиена), «Витаминка» (правильное питание), «Спортивная»	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО

				(физкультурные мини-нормативы).		
12	15.07.2026	1	**«Добрые советы»**	Просмотр и обсуждение короткого анимационного фильма о безопасном поведении. Игра «Опасно — безопасно». Коллективный плакат «Правила нашей смены».	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
13	16.07.2026	1	**«Ярмарка талантов»**	Выставка творческих работ, созданных в ходе досуговых мероприятий. Мини-концерт: танцевальные этюды обучающихся. Награждение активистов смены.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО
14	17.07.2026	1	**«До новых встреч!»**	Торжественное закрытие 2 смены. Итоговый показ постановочных номеров «Нийсархой» и «Горный цветок». Вручение сертификатов. Памятное фото.	СДК с. Закан-Юрт	Педагог ДО

Приложение 3

Входная диагностика

Цель: определить исходный уровень двигательных данных, координации, чувства ритма и базовых хореографических представлений для формирования индивидуальной траектории обучения по программе стартового уровня.

Карта педагогического наблюдения (входная)

Форма: индивидуальное наблюдение + беседа. Метод фиксации: «+» — выполнено / «±» — частично / «−» — не выполнено.

Критерий / показатель	«+»	«±»	«−»
Правильная постановка корпуса (осанка в статике)			
Базовая координация движений (повтор за педагогом)			
Чувство ритма (хлопки в такт музыке)			
Подъём на полупальцы без опоры			
Элементарная постановка ног (параллельная, I позиция)			
Элементарная постановка рук (опущены вдоль тела / подготовительное положение)			
Опыт занятий танцем (ранее посещал кружок / секцию)			
Физическая гибкость (наклон вперёд стоя)			
Готовность к коллективной работе (реакция на групповые задания)			
Общая двигательная активность и заинтересованность			

Обучающийся: _____ Дата: _____

Педагог: _____

Высокий (8–10 «+»)	Базовые двигательные данные развиты хорошо; рекомендовано расширенное задание с первых занятий.
Средний (5–7 «+»)	Достаточные данные для стартового уровня; стандартный темп освоения программы.
Ниже среднего (менее 5 «+»)	Необходима дополнительная работа над базовой координацией и ритмикой; педагог планирует индивидуальную поддержку.

Приложение 4

Текущая диагностика

Цель: отслеживание динамики освоения программного материала, выявление затруднений, своевременная коррекция.

Лист текущего наблюдения (заполняет педагог на каждом занятии)

Обозначения: 3 — освоил уверенно; 2 — освоил частично; 1 — требует повторения.

Показатель	**Зан.1**	**Зан.2**	**Зан.3**	**Зан.4**	**Зан.5**	**Зан.6**	**Зан.7**	**Зан.8**
Правильность выполнения элемента занятия								
Ритмическое соответствие движений музыке								
Координация и согласованность движений								
Усвоение теоретического материала								
Активность и включённость в работу								

Обучающийся: _____Занятия (период): _____

Приложение 5

Итоговая диагностика

Цель: оценить степень достижения планируемых результатов программы по итогам смены.

Протокол итоговой аттестации — оценочный лист показа

Форма: открытый концертный показ. Оценивает педагог по 5 критериям (шкала 1–3 балла).

Критерий	Низкий (1 б.)	Средний (2 б.)	Высокий (3 б.)	Балл
Техника исполнения элементов	Систематические ошибки в базовых элементах	Отдельные ошибки; основные элементы верны	Технически правильное, уверенное исполнение	
Музыкально-ритмическое соответствие	Движения не совпадают с ритмом музыки	Незначительные несоответствия; ритм выдержан	Точное соответствие ритму и характеру музыки	
Координация и пластика	Движения скованные, несогласованные	Координация удовлетворительная	Свободные, пластичные, скоординированные движения	
Знание рисунка и переходов	Не знает рисунок; теряется в переходах	Знает основные части; единичные ошибки	Уверенно держит рисунок и все переходы	
Сценическая культура	Скованность, отсутствие образа	Частичная выразительность	Выразительность, уверенность, образность	

ИТОГО баллов: ___ / 15

Обучающийся: _____ Дата:_____

Высокий (13–15 б.)	Программа освоена на высоком уровне. Рекомендовано продолжение обучения по программе базового/продвинутого уровня.
Средний (8–12 б.)	Программа освоена в достаточном объёме.
Ниже среднего (до 7 б.)	Частичное освоение программы. Рекомендовано повторное прохождение стартового уровня.

Рефлексия обучающихся (Занятие 14, по завершении показа)

Цель: фиксация субъективной оценки обучающимся качества обучения и личных достижений по итогам смены.

Анкета «Мои итоги смены» (заполняется обучающимся)

Имя: _____ Дата: _____

1. Каким элементам танца ты научился(ась) за эту смену?

_____

2. Какой момент смены запомнился тебе больше всего?

_____

3. Оцени своё настроение на смене (обведи):

□ Отличное □ Нормальное □ Плохое

4. Оцени занятия (обведи):

⭐⭐⭐⭐⭐ Очень интересно ⭐⭐⭐ Средне ⭐ Скучно

5. Что давалось труднее всего? Что хотел(а) бы улучшить?

_____

_____

6. Хотел(а) бы ты продолжить занятия хореографией? (обведи)

Да / Нет / Не знаю

Педагог дополнительного образования: _____